

UCHWAŁA NR 131
RADY DYDAKTYCZNEJ DLA KIERUNKÓW STUDIÓW: FILOLOGIA BAŁTYCKA,
FILOLOGIA KLASYCZNA I STUDIA ŚRÓDZIEMNOMORSKIE, FILOLOGIA
POLSKA, FILOLOGIA POLSKIEGO JĘZYKA MIGOWEGO,
KULTUROZNAWSTWO – WIEDZA O KULTURZE, LOGOPEDIA OGÓLNA
I KLINICZNA, SŁAWISTYKA, SZTUKA PISANIA, SZTUKI SPOŁECZNE

z dnia 23 maja 2023 r.

**w sprawie koncepcji kształcenia na kierunku studiów *sztuka pisania*, studia
stacjonarne II stopnia**

Na podstawie § 68 ust. 2 Statutu Uniwersytetu Warszawskiego (Monitor UW z 2019 r. poz. 190) oraz § 3 pkt 3 i § 4 ust. 1 zarządzenia nr 71 Rektora Uniwersytetu Warszawskiego z dnia 9 kwietnia 2020 r. w sprawie określenia trybu postępowania w sprawach dotyczących utworzenia kierunku studiów oraz zmian w programie studiów (Monitor UW z 2023 r. poz. 54) Rada Dydaktyczna postanawia, co następuje:

§ 1

1. Rada Dydaktyczna inicjuje postępowanie w sprawie utworzenia kierunku studiów *sztuka pisania*, studia stacjonarne II stopnia.

2. Rada Dydaktyczna opiniuje pozytywnie stanowiący załącznik do uchwały opis koncepcji kształcenia na kierunku studiów *sztuka pisania*, studia stacjonarne II stopnia.

§ 2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Kierownik jednostki dydaktycznej: Ł. Książyk

Załącznik do uchwały nr 131

Rady Dydaktycznej dla kierunków studiów: filologia bałtycka, filologia klasyczna i studia
śródziemnomorskie, filologia polska, filologia polskiego języka migowego, kulturoznawstwo – wiedza
o kulturze, logopedia ogólna i kliniczna, slawistyka, sztuka pisanie, sztuki społeczne
z dnia 23 maja 2023 r. w sprawie koncepcji kształcenia
na kierunku studiów sztuka pisanie, studia stacjonarne II stopnia

OPIS KONCEPCJI KSZTAŁCENIA NA KIERUNKU STUDIÓW SZTUKA PISANIA

PODSTAWOWE DANE O PROJEKTOWANYM KIERUNKU STUDIÓW

1. DYSZYPLINA, W KTÓREJ BĘDZIE REALIZOWANY PROJEKT:

Literaturoznawstwo

2. POZIOM KSZTAŁCENIA:

Studia drugiego stopnia

3. PROFIL KSZTAŁCENIA:

Profil ogólnoakademicki

4. FORMA STUDIÓW:

Studia stacjonarne

5. WNIOSKODAWCA:

Rada Dydaktyczna dla kierunków studiów: *filologia bałtycka, filologia klasyczna i studia śródziemnomorskie, filologia polska, filologia polskiego języka migowego, kulturoznawstwo – wiedza o kulturze, logopedia ogólna i kliniczna, slawistyka, sztuka pisanie, sztuki społeczne*

6. PLANOWANY TERMIN URUCHOMIENIA STUDIÓW:

Semestr zimowy roku akademickiego 2024/2025

7. PLANOWANA MINIMALNA LICZBA STUDENTÓW NA PIERWSZYM ROKU STUDIÓW: **15**

8. PLANOWANA MAKSYMALNA LICZBA STUDENTÓW NA PIERWSZYM ROKU STUDIÓW: **30**

9. PROPONOWANA JEDNOSTKA DYDAKTYCZNA, KTÓRA MA ORGANIZOWAĆ KSZTAŁCENIE NA PROJEKTOWANYM KIERUNKU STUDIÓW:

Wydział Polonistyki

10. CZY PROJEKTOWANY KIERUNEK STUDIÓW PRZYGOTOWUJE DO WYKONYWANIA ZAWODU NAUCZYCIELA I UZYSKANIA UPRAWNIENÍ ZAWODOWYCH?

Nie

1. Koncepcja i cele kształcenia, ich związek ze strategią uczelni oraz prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których projektowany kierunek studiów zostanie przyporządkowany – profil ogólnoakademicki

1.1. Dyscyplina, do której projektowany kierunek studiów zostanie przyporządkowany.

Studia II stopnia na kierunku *sztuka pisania* zostaną przyporządkowane do dyscypliny literaturoznawstwo. Literatura piękna jako przedmiot edukacji, badań i praktyki artystycznej ujmowana będzie na nich nie tylko immanentnie, lecz także w relacji do innych sztuk, dyskursów, mediów i obszarów wiedzy humanistycznej.

Ujęcie takie podyktowane jest kilkoma podstawowymi względami: 1) literatura najnowsza – polska i światowa – podlega nieustannym zmianom, łączy gatunki i techniki artystycznej ekspresji, przenika i inspirowane inne media, wchodzi z nimi w interakcję; 2) najnowsze metodologie i narzędzia służące do badania literatury często czerpią z doświadczeń innych dziedzin wiedzy lub spajają narzędzia analityczne i poznawcze wywodzące się z różnych dyscyplin naukowych; 3) współczesny pisarz nie jest postrzegany wyłącznie jako autor tekstów literackich, ale funkcjonuje także jako marka; często równie istotna jak sam przekaz literacki staje się dla niego umiejętność autoprezentacji, promocji i kreowania wizerunku.

1.2. Ocena jakości działalności naukowej Uniwersytetu Warszawskiego w dyscyplinie literaturoznawstwo

Dyscyplina literaturoznawstwo otrzymała w ramach ewaluacji jakości działalności naukowej za lata 2017-2021 kategorię A. Należy jednak podkreślić, że dyscyplinę literaturoznawstwo reprezentują na Uniwersytecie Warszawskim nie tylko pracownicy Wydziału Polonistyki, ale również innych jednostek organizacyjnych. Spośród pracowników Wydziału Polonistyki około 80 osób prowadzi badania w dyscyplinie literaturoznawstwo.

1.3. Kluczowe dla koncepcji kształcenia na projektowanym kierunku studiów osiągnięcia naukowe Uniwersytetu Warszawskiego w dyscyplinie, do której kierunek ten zostanie przyporządkowany

Wydział Polonistyki jest wiodącym polskim ośrodkiem naukowym prowadzącym badania z zakresu literaturoznawstwa polonistycznego. Swoją pozycję zawdzięcza dbałości o utrzymanie wysokiej jakości aktywności naukowej oraz o rozwój kadry naukowej. Do ewaluacji jakości działalności naukowej za lata 2017-2021 Wydział Polonistyki zgłosił ponad 1300 publikacji w dyscyplinie literaturoznawstwo. W 2022 roku przy Wydziale Polonistyki afiliowanych było 36 grantów naukowych. W 2022 roku stopień doktora nadano 25 osobom pozostającym pod opieką pracowników Wydziału (9 stopni nadanych przez Radę Naukową Dyscypliny Literaturoznawstwo), nominację profesorską otrzymało 2 pracowników.

Pracownicy Wydziału pełnią ważne funkcje w komitetach i radach naukowych (np. w Komitecie Nauk o Literaturze PAN, Radach Naukowych IBL PAN czy NCN). W ostatnich latach organizowali istotne dla środowiska literaturoznawczego konferencje naukowe: interdyscyplinarną konferencję *Polonistyka – ku przyszłości* zorganizowaną z okazji 10-lecia powstania Instytutu Polonistyki Stosowanej (2017),

a przede wszystkim *Zjazd Polonistów* (2022). Są również członkami Rady Programowej *Światowego Kongresu Polonistów*, który odbędzie się w Krakowie w lipcu bieżącego roku.

Przy Wydziale Polonistyki afiliowane są literaturoznawcze czasopisma naukowe, takie jak: „Prace Filologiczne. Literaturoznawstwo”, „Tekstualia. Palimpsesty Literackie, Artystyczne i Naukowe”, „Napis. Pismo poświęcone literaturze okolicznościowej i użytkowej”, „Dzieciństwo. Literatura i Kultura”.

Wydział Polonistyki odgrywa ważną rolę w życiu naukowym i kulturalnym Warszawy i Mazowsza, przyczyniając się do zachowania i propagowania dziedzictwa narodowego. Współpracuje z innymi ośrodkami naukowymi (np. Polską Akademią Nauk, Biblioteką Narodową, Biblioteką Publiczną m.st. Warszawy – Biblioteką Główną Województwa Mazowieckiego, Uniwersytetem Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Akademią Teatralną, Warszawskim Uniwersytetem Medycznym, Akademią Sztuk Pięknych), popularnonaukowymi (np. Towarzystwem Literackim im. Adama Mickiewicza) i kulturalnymi (np. Narodowym Centrum Kultury, Narodowym Instytutem Dziedzictwa, Narodowym Instytutem Audiowizualnym, Stowarzyszeniem Pisarzy Polskich, Towarzystwem Kultury Języka, stołecznymi teatrami, galeriami i muzeami, redakcjami czasopism o profilu humanistycznym). Pracownicy Wydziału promują najwybitniejsze zjawiska kultury m.in. poprzez udział w gremiach jurorskich nagród literackich (np. Nagrody Literackiej Gdyni, Nagrody Literackiej m.st. Warszawy, Nagrody Literackiej „Nike”, nagrody „Kryminalny Magiel”), w pracach organów opiniotwórczych i decyzyjnych (np. Polskiego PEN Clubu), a także przez udział w prelekcjach, imprezach związanych z Festiwalem Nauki oraz w audycjach radiowych i programach telewizyjnych. Przykładem wpływu społecznego pracowników Wydziału może być świadectwo Instytutu Monitorowania Mediów o skali dotarcia ich wystąpień w dniu przyznania Literackiej Nagrody Nobla Oldze Tokarczuk. Uniwersytet Warszawski reprezentowały wówczas w mediach 3 osoby – wszystkie z Wydziału Polonistyki (dr Eliza Kącka, dr hab. Żaneta Nalewajk-Turecka i dr Łukasz Wróbel). Wystąpiły one łącznie około 200 audycjach kilkudziesięciu stacji radiowych (ogólnopolskich i lokalnych) i 10 ogólnopolskich kanałów telewizyjnych. Pracownicy Wydziału prowadzą aktywną współpracę również z instytucjami publicznymi (m.in.: Ministerstwem Nauki i Edukacji, Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a także Kancelarią Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej). Współpraca z tymi instytucjami sprzyja wpływaniu na politykę kulturalną, naukową i edukacyjną państwa.

Pracownicy Wydziału Polonistyki wielokrotnie byli nagradzani lub nominowani do ważnych nagród naukowych i literackich (np. Nagrody im. Jerzego Giedroycia; „Nagród Naukowych Polityki”; programu „START” Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej; nagrody Śląski Wawrzyn Literacki; Nagrody Światowego Dnia Poezji ustanowionej przez UNESCO, Nagrody im. Władysława Kotarbińskiego).

1.4. Związek koncepcji i celów kształcenia na projektowanym kierunku studiów ze strategią Uniwersytetu Warszawskiego w obszarze studiów

Koncepcja i cele kształcenia na kierunku studiów II stopnia na kierunku *sztuka pisanie* są zgodne z zasadniczymi założeniami strategii w obszarze nauczania oraz celami szczegółowymi dotyczącymi doskonalenia nauczania i programów edukacyjnych ujętymi w strategii Uniwersytetu Warszawskiego z dnia 17 grudnia 2008 roku (załącznik do Uchwały nr 34 Senatu Uniwersytetu Warszawskiego w sprawie strategii Uniwersytetu Warszawskiego). Program studiów na projektowanym kierunku, będący

kontynuacją i pogłębieniem studiów I stopnia, stanowi dopełnienie dotychczasowej oferty edukacyjnej Uniwersytetu Warszawskiego i odpowiedź na zapotrzebowanie ze strony studentów. Kształcenie na opisywanym kierunku studiów wspiera się na osiągnięciach naukowych i koncepcjach intelektualnych wypracowanych na gruncie współczesnych badań literaturoznawczych oraz dyscyplin pokrewnych i oferuje studentom staranne akademickie wykształcenie. Koncepcja kształcenia na studiach II stopnia nawiązuje do koncepcji kształcenia studiów I stopnia na kierunku *sztuka pisanie*, lecz poszerza ją o nowe obszary wiedzy i umiejętności. Koncentruje się na przedstawieniu sytuacji literatury i pisarza we współczesnym świecie oraz tego, w jaki sposób przemiany cywilizacyjne i kulturowe wpływają na sposób ekspresji artystycznej, analizy, interpretacji oraz recepcji literatury. Poprzez nacisk na kształcenie i doskonalenie umiejętności praktycznych studia II stopnia na kierunku *sztuka pisanie* mają zapewnić absolwentom wysokie kwalifikacje zawodowe, przygotować ich do diagnozowania, planowania, zarządzania i monitorowania działań związanych z funkcjonowaniem słowa i tekstu w przestrzeni publicznej.

Prezentowana koncepcja kształcenia stanowi odpowiedź na zmieniające się szybko warunki rynku pracy, w tym potrzeby kadrowe instytucji kultury i mediów. Studia mają budować wśród studentów świadomość kierunków rozwoju współczesnej literatury i kultury widzianych w kontekście zjawisk lokalnych i globalnych, związanych z coraz bardziej złożonymi problemami politycznymi, społecznymi i gospodarczymi, oraz przygotować ich do odpowiedzialnego organizowania życia literackiego i kulturalnego w Polsce i ewentualnie za granicą.

Koncepcja i cele kształcenia na studiach II stopnia na kierunku *sztuka pisanie* nawiązują również do projektu strategii Uniwersytetu Warszawskiego w zakresie kształcenia na lata 2022-2031 (załącznik do Uchwały nr 60 Uniwersyteckiej Rady ds. Kształcenia z dnia 27 czerwca 2022 r. w sprawie projektu strategii Uniwersytetu Warszawskiego w zakresie kształcenia na lata 2022–2031). Autorom koncepcji zależy na kształceniu opartym na rzetelnych źródłach naukowych, uwzględniającym najnowsze wyniki badań, wykorzystującym potencjał zróżnicowanej kadry naukowej i odpowiadającym na wyzwania cywilizacyjne XXI wieku.

Studia II stopnia na kierunku *sztuka pisanie* pozwolą na nawiązanie, podtrzymanie i rozwijanie kontaktów ze środowiskiem literackim i kulturalnym, przygotowują absolwentów do odpowiedzialnego i świadomego planowania rozwoju własnej ścieżki kariery. Za warunek prowadzenia efektywnego i atrakcyjnego kształcenia autorzy koncepcji uznają przeprowadzanie regularnej ewaluacji jakości kształcenia (badania fokusowe, wielostronne ankiety oceniające) zarówno wśród osób studiujących, jak i kadry, a także wdrażanie rekomendacji z tychże badań.

1.5. Główne założenia programu studiów (kluczowe zagadnienia, specyficzne dla kierunku metody dydaktyczne, zarys konstrukcji programu)

Planowany kierunek studiów adresowany jest do osób zainteresowanych naukowo i praktycznie tworzeniem literatury rozumianej jako złożona forma ekspresji słownej, która przeciwdziała redukcji poznawczej i stereotypizacji oraz służy samopoznaniu. Tworzony jest także z myślą o osobach zainteresowanych pracą związaną z kreatywnym działaniem w gronie twórców kultury. Studia przeznaczone są dla absolwentów studiów licencjackich na kierunku *sztuka pisanie* organizowanych na Wydziale Polonistyki UW, a także dla absolwentów studiów licencjackich, inżynierskich

i magisterskich innych kierunków studiów, przede wszystkim kierunków humanistycznych i społecznych.

Cele i strategie kształcenia

Planowany kierunek studiów realizuje trzy strategie edukacyjne. Są one związane z:

1. rozwijaniem wiedzy o współczesnej literaturze ujmowanej kulturowo w optyce zjawisk europejskich i globalnych oraz kontekstowo w relacji do innych sztuk oraz obszarów wiedzy humanistycznej, a także kształceniem umiejętności naukowego omawiania i analizowania tekstów literackich i użytkowych;

2. kształceniem kompetencji pisarskich;

3. rozwijaniem umiejętności niezbędnych do pracy w środowisku literackim, artystycznym, wydawniczym.

Sztuka pisania jako kierunek studiów literaturoznawczych ma zapewnić pogłębioną wiedzę na temat literatury i kultury polskiej widzianej przez pryzmat kontekstów międzynarodowych i międzykulturowych, takich jak globalizacja, kryzysy społeczne, gospodarcze, polityczne, a także wielokulturowość oraz rozwój nowych technologii i pojawienie się w związku z nimi nieznanych wcześniej problemów. Oferować będzie narzędzia niezbędne do analizy i tworzenia tekstów, przede wszystkim tekstów artystycznych. Ma również rozwijać nieodzowną dla osoby piszącej samoświadomość językową i warsztatową oraz wdrażać praktyki pozwalające zobaczyć własne projekty badawcze i pisarskie z odpowiedniej perspektywy (także przekładowej) na tle dokonań innych twórców i w odniesieniu do reguł określających funkcjonowanie pisarza w środowisku literackim, artystycznym i wydawniczym.

W programie studiów oprócz treści kształcenia skoncentrowanych na diagnozowaniu miejsca literatury współczesnej i najnowszej na mapie kultury (polskiej i światowej) oraz zorientowanych na przekazanie wiedzy z zakresu współczesnej myśli humanistycznej, jak też możliwości jej zastosowania w procesie twórczego czytania, znajdzie się miejsce dla przedmiotów takich, jak: „Krytyka literacka i artystyczna” czy „Sztuka przekładu literackiego”.

Ponadto program studiów II stopnia na kierunku *sztuka pisania* koncentrować się będzie na rozwijaniu wiedzy na temat konwencji literackich (gatunkowych, stylistycznych) i dyskursywnych, uczeniu studentów ich twórczego zastosowania i eksperymentalnego przekształcania.

Program studiów skupiać się będzie także na przekazywaniu i pogłębianiu wiedzy na temat sztuki stylizacji literackiej, schematów narracyjnych, technik storytellingu rozumianych nie tylko jako reguły konstrukcyjne charakterystyczne dla literatury pięknej w wariantach wysokoartystycznym i popularnym, lecz także jako innowacyjne rozwiązania w obrębie zjawisk o charakterze pogranicznym – interartystycznym czy interdyscyplinarnym.

W projektowanym programie studiów przewidziane zostało kształcenie z zakresu estetyki literatury oraz jej związków z wiedzą o teatrze, a także rozwijanie umiejętności kreowania relacji autor – czytelnik oraz kształtowanie kompetencji w dziedzinach takich, jak: scenariopisarstwo, literatura intermedialna, pisanie tekstów dla teatru i filmu czy literatura dla dzieci i młodzieży.

Projekt, uwzględniając zagadnienia związane z promocją i marketingiem, przybliży mechanizmy funkcjonowania środowiska literackiego, artystycznego i wydawniczego. Istotnym aspektem zakładanej koncepcji kształcenia jest przekazywanie wiedzy o różnych sposobach prezentacji tekstu literackiego (cyfrowej, radiowej, multimedialnej, scenicznej) oraz o służących im działaniach indywidualnych i zbiorowych.

Proponowany kierunek studiów ma umożliwić ukształtowanie osoby piszącej jako świadomego i kreatywnego obserwatora oraz twórcy kultury, gotowego do podejmowania naukowej refleksji, wykorzystania możliwości, które daje przekaz literacki, aktualizacji tradycji literackiej, formułowania badawczych i artystycznych rozpoznań oraz diagnoz związanych z zadaniami współczesności oraz wyzwaniem przyszłości.

Trzem wyodrębnionym powyżej strategiom kształcenia oraz wyszczególnionym celom odpowiadają trzy ujęcia literatury współczesnej:

1. **Ujęcie teoretyczne (kulturowe i kontekstowe)** – zorientowane jest na kształcenie z zakresu literatury współczesnej. Skupia się na ukazaniu jej miejsca w kulturze, przemianach oraz uwarunkowaniach społecznych, technologicznych, politycznych, cywilizacyjnych. Połączone jest ono z przekazywaniem wiedzy o nowych narzędziach wykorzystywanych do badania literatury (nie tylko tej najnowszej), innowacyjnych prądach współczesnej myśli humanistycznej i szkołach metodologicznych. Literatura w tym ujęciu postrzegana jest jako – z jednej strony – sposób artykułowania, poznawania oraz rozumienia (za pośrednictwem przekładów) różnic kulturowych, najnowszych problemów i zachodzących od kilku dekad zmian cywilizacyjnych, a z drugiej – jako narzędzie artystycznego przetwarzania i dokumentowania (w ramach znanych konwencji gatunkowych oraz eksperymentów z nimi) zjawisk takich, jak: kryzys uchodźczy, krach finansowy, kryzys tożsamości seksualnej, jednostkowej, zbiorowej. Wymienione zagadnienia będą omawiane w ramach przedmiotów: „Literatura na mapie kultury (polska i światowa)”, „Współczesna myśl humanistyczna i literatura”, „Literatura współczesna – twórcze czytanie” oraz „Sztuka przekładu literackiego”.
2. **Ujęcie praktyczne (warsztatowe)** – ma na celu kształtowanie u studentów umiejętności praktycznych w zakresie pisania (konstruowania) rozmaitych odmian tekstów literackich (wysokoartystycznych i popularnych) oraz gatunków interartystycznych i interdyskursywnych, ich twórczego przekształcania i prezentacji oraz zastosowania tych kompetencji także w obszarach pogranicznych lub niezwiązanych bezpośrednio z literaturą. Zagadnienia te będą przedmiotem następujących zajęć: „Gry z konwencjami gatunkowymi”, „Gry z konwencjami dyskursywnymi”, „Schematy narracyjne (storytelling)”, „Sztuka stylizacji literackiej”, „Krytyka literacka i artystyczna”, „Warsztat translatorski”, „Formy prezentacji tekstu literackiego”, „Prezentacja tekstu w mediach cyfrowych”.
3. **Ujęcie relacyjne (komplementarne)** – obejmujące specjalistyczną wiedzę o warunkach funkcjonowania pisarza we współczesnej kulturze i środowisku literackim, artystycznym i wydawniczym, przygotowuje słuchaczy do świadomego wyboru jednej z możliwych form obecności w tych obszarach oraz pozyskiwania środków finansowych na działalność literacką i/lub

artystyczną. Zagadnienia te będą podstawą przedmiotów: „Pisarz jako marka” i „Autor i odbiorca”.

W programie studiów przewidziane będą też zajęcia fakultatywne w postaci konwersatoriów. Ich problematyka stanowić ma dopełnienie zagadnień sygnalizowanych na zajęciach z zasadniczych przedmiotów kształcenia. W grupie przedmiotów do wyboru znajdują się zajęcia m.in. z zakresu estetyki literatury oraz jej związków w wiedzę o teatrze, a także rozwijające umiejętności oraz kształtujące kompetencje w dziedzinach takich, jak: scenariopisarstwo, literatura intermedialna czy literatura dla dzieci i młodzieży.

Dla przedmiotów „Sztuka przekładu literackiego”, „Warsztat translatorski” przewidziano efekty uczenia się w zakresie kształcenia językowego na poziomie B2+. Zgodnie z profilem proponowanego kierunku studiów zajęcia te koncentrować się będą na tłumaczeniu rozumianym nie tylko jako sam przekład, lecz także jako proces służący upowszechnianiu tekstów literackich poza granicami rodzimego kraju. Problematyka zajęć „Sztuka przekładu literackiego” ma ukazywać ponadto szczególne cechy przekładu artystycznego, jego odmienność od tekstu użytkowego. Formowanie samowiedzy tłumacza musi iść w parze z pogłębioną wiedzą na temat istniejących teorii przekładu. Z kolei „Warsztat translatorski” zostanie tak sprofilowany, by umożliwić przygotowanie osób piszących albo do tłumaczenia literatury albo do współpracy z tłumaczami nad przekładem ich własnych tekstów literackich.

Studia wieńczy seminarium magisterskie zorientowane na przygotowanie projektu literackiego/literacko-artystycznego/krytycznego/badawczego (na zakończenie pierwszego roku studiów) oraz napisanie pracy magisterskiej o charakterze badawczym, pokazującej świadomość warsztatową autora, określającej kierunki jego artystycznych wyborów i poszukiwań, rozwijającej w sposób teoretyczny, historycznoliteracki i/lub komparatystyczny jego literackie i literacko-artystyczne zainteresowania.

Studia drugiego stopnia na kierunku *sztuka pisanie* będą prowadzone przez nauczycieli akademickich, a jednocześnie służyć będą zbudowaniu relacji studentów i przyszłych absolwentów z przedstawicielami środowiska literackiego, pisarzami, wydawcami, moderatorami wydarzeń kulturalnych, podczas spotkań organizowanych w ramach zajęć lub poza nimi, realizacji wspólnych przedsięwzięć i inicjatyw.

1.6. Kompetencje wymagane od kandydatów na studia (w przypadku II stopnia należy wskazać kierunki studiów lub dyscypliny, do których przyporządkowano kierunki studiów będące źródłem rekrutacji na projektowany kierunek studiów)

Studia drugiego stopnia na kierunku *sztuka pisanie* stopnia adresowane są do absolwentów studiów licencjackich, inżynierskich i magisterskich. Oferta skierowana jest głównie do absolwentów kierunków studiów z obszaru nauk humanistycznych i społecznych, ale możliwość aplikowania mają również absolwenci studiów z innych dyscyplin. Postępowanie rekrutacyjne jest selektywne i składa się z dwóch etapów.

I etap postępowania kwalifikacyjnego – ustalenie listy rankingowej na podstawie oceny z dyplomu i średniej ocen z toku studiów

W pierwszym etapie postępowania kwalifikacyjnego brana jest pod uwagę ocena na dyplomie studiów wyższych (I, II albo jednolitych studiów magisterskich) oraz

wyliczona i potwierdzona przez macierzystą jednostkę średnia ocen uzyskanych podczas studiów. Na podstawie wyników pierwszego etapu postępowania kwalifikacyjnego (suma oceny na dyplomie i średniej z toku studiów x 0.6) zostaje stworzona lista rankingowa. Do drugiego etapu postępowania kwalifikacyjnego dopuszczonych jest 60 osób z najwyższymi wynikami. Maksymalna liczba punktów do zdobycia w pierwszym etapie wynosi 60 pkt.

II etap postępowania kwalifikacyjnego – praca pisemna

Podczas drugiego etapu postępowania kwalifikacyjnego ocenie podlega krótka (maksymalnie trzystronicowej) praca pisemna o charakterze artystycznym lub krytycznoliterackim. Komisja ocenia umiejętności praktycznego stosowania i przekształcania form literackich oraz świadomość językową kandydata. Maksymalna liczba punktów do zdobycia w drugim etapie wynosi 40 pkt.

Wynik postępowania kwalifikacyjnego

Wynik postępowania kwalifikacyjnego stanowi suma punktów z pierwszego i drugiego etapu. O zakwalifikowaniu na studia decyduje miejsce na liście rankingowej utworzonej na podstawie ostatecznych wyników. Maksymalna liczba punktów do uzyskania w procesie kwalifikacji wynosi 100 pkt.

1.7. Sylwetka absolwenta (kompetencje w zakresie wiedzy, umiejętności i postaw społecznych, miejsce na rynku pracy oraz możliwości dalszego uczenia się absolwenta projektowanego kierunku studiów)

Absolwent studiów II stopnia na kierunku *sztuka pisania* przygotowany jest do wejścia na rynek wydawniczy jako pisarz profesjonalista, odpowiedzialnie i atrakcyjnie kształtujący swoją osobowość twórczą, który dzięki pogłębionemu obeznaniu z literaturą współczesną (zwłaszcza najnowszą) potrafi kreować teksty niesztampowe, przełamujące zastane schematy pisania i myślenia, ujęte w różnych formach gatunkowych, jak również przeznaczone na użytek innych konwencji artystycznych (teatralnych, radiowych, filmowych, intermedialnych) oraz pozaartystycznych, dla których punktem odniesienia są przekazy literackie. Jednocześnie absolwent studiów II stopnia na kierunku *sztuka pisania* stopnia posiada umiejętności pozwalające włączać się w życie literackie, promować własną twórczość i świadomie kształtować swoją relację z publicznością. Wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne może wykorzystywać jako twórca lub tłumacz literatury wysokiej albo popularnej, współtwórca dzieł telewizyjnych, scenicznych, multimedialnych, internetowych, pracownik instytucji publicznych i prywatnych zajmujących się działalnością kulturalną, jak również w działalności *quasi-literackiej*, w której zdolność twórczego pisania służy zawodowej i środowiskowej autopromocji, marketingowi, reklamie czy budowaniu wizerunku firmy.

Absolwent *sztuki pisania* przygotowany jest także do badania literatury i form refleksji nad nią w zróżnicowanych ujęciach, poczynawszy od naukowych rozważań z zakresu estetyki literatury i namysłu nad jej funkcjami performatywnymi w przestrzeni społecznej, poprzez poznawczą eksplorację procesu twórczego, na badaniach nad krytyką literacką/artystyczną skończywszy.

Studia dają absolwentom dobrą podstawę wiedzy teoretycznej, empirycznej i metodologicznej do aplikowania do szkół doktorskich o profilu humanistycznym, społecznym lub interdyscyplinarnym.

Absolwent projektowanego kierunku osiągnie następujące efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych:

Wiedza

Absolwent zna i rozumie:

- w pogłębionym stopniu utwory i problematykę literatury polskiej oraz światowej XX i XXI;
- w pogłębionym stopniu nurty intelektualne charakterystyczne dla współczesnej myśli humanistycznej na temat literatury i poszczególne szkoły badawcze;
- konwencje gatunkowe i dyskursywne wykorzystywane w literaturze wysokoartystycznej i popularnej;
- odmiany stylizacji literackiej;
- sposoby wykorzystywania schematów narracyjnych w literaturze i poza nią;
- w pogłębionym stopniu historię, zjawiska, funkcje i odmiany krytyki literackiej i artystycznej;
- w pogłębionym stopniu historię, zakres i przedmiot translatoryki oraz główne teorie przekładu;
- formy i funkcje prezentacji tekstu literackiego;
- zasady tworzenia i rozwoju form przedsiębiorczości mających znaczenie dla działalności literackiej;
- formy i uwarunkowania literackiej działalności zawodowej, w tym zasady ochrony własności intelektualnej i przemysłowej.

Umiejętności

Absolwent potrafi:

- identyfikować, opisywać i wyjaśniać przemiany, jakie zaszły w literaturze polskiej i światowej XX i XXI oraz ich związek z rozwojem współczesnej kultury i społeczeństwa;
- posługiwać się konwencjami gatunkowymi charakterystycznymi dla nowych form ekspresji literackiej oraz twórczo je przekształcać;
- stosować różne odmiany stylizacji literackiej we własnej twórczości;
- wykorzystywać technikę storytellingu we własnej twórczości literackiej;
- wykorzystywać tradycyjne oraz cyfrowe formy prezentacji tekstu literackiego w celu jego popularyzacji i promocji;
- merytorycznie współpracować z tłumaczem, dokonywać krytycznej oceny tłumaczenia literackiego oraz samodzielnego przekładu tekstu literackiego;
- posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ ESOKJ, w tym specjalistyczną terminologią z zakresu literaturoznawstwa;
- projektować i prowadzić własne badania teoretycznoliterackie, historycznoliterackie lub z obszaru komparatystyki literackiej;
- komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców literatury (również własnej twórczości literackiej);
- prowadzić debatę i formułować wypowiedzi krytyczne o charakterze naukowym i artystycznym na temat wybranych zagadnień literatury współczesnej;
- inicjować, współdziałać z innymi osobami i kierować pracami w ramach zespołu badawczego i przedsięwzięcia artystycznego;

- planować i realizować ideę samokształcenia przez całe życie oraz ukierunkowywać innych w tym zakresie.

Kompetencje społeczne

Absolwent jest gotów do:

- uznania znaczenia refleksji literackiej i literaturoznawczej w procesie diagnozy rzeczywistości i formułowania odpowiedzi na problemy współczesnego świata;
- krytycznej oceny posiadanej wiedzy, a także własnej działalności artystycznej i zawodowej oraz ich wpływu na otoczenie;
- organizowania życia literackiego i kulturalnego otaczającego go środowiska;
- odpowiedzialnego i świadomego organizowania własnego warsztatu pisarskiego i badawczego oraz planowania ścieżki kariery zawodowej.

1.8. Uzasadnienie wyboru poziomu kształcenia, profilu studiów, proponowanych limitów przyjęć (minimalna i maksymalna liczba) na I rok studiów

Studia II stopnia na kierunku *sztuka pisania* zaprojektowane zostały jako kontynuacja studiów o tej samej nazwie organizowanych na poziomie licencjackim przez Wydział Polonistyki od roku akademickiego 2021/2022.

Studia II stopnia na kierunku *sztuka pisania* mają charakter ogólnoakademicki. W programie ponad połowa punktów ECTS zostanie przypisana przedmiotom związanym z zagadnieniami będącymi przedmiotem badań naukowych prowadzonych przez pracowników takich jednostek, jak: Zakład Literatury XX i XXI wieku; Zakład Poetyki, Teorii Literatury i Metodologii Badań Literackich; Zakład Edukacji Polonistycznej i Kształcenia Ustawicznego; Zakład Komparatystyki; Zakład Literatury Popularnej, Dziecięcej i Młodzieżowej; Zakład Retoryki i Mediów; Zakład Edytorstwa i Stylistyki.

Choć autorzy programu planują włączyć w proces kształcenia praktyków (pisarzy, tłumaczy, krytyków, specjalistów z branży wydawniczej i medialnej), to 75% godzin zajęć będzie prowadzonych przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w Uniwersytecie Warszawskim jako podstawowym miejscu pracy.

Proponowane limity przyjęć na I rok studiów to:

- limit minimalny: 15 osób,
- limit maksymalny: 30 osób.

Stosunkowo niewielkie limity przyjęć wynikają z chęci skoncentrowania się na indywidualnym podejściu do studenta oraz zapewnienia studentom możliwości włączania się w badania naukowe prowadzone w jednostce.

2. Uzasadnienie utworzenia nowego kierunku studiów odnoszące się do dotychczasowej oferty studiów Uniwersytetu Warszawskiego oraz doświadczeń innych uczelni krajowych i zagranicznych

2.1. Oferta edukacyjna Uniwersytetu Warszawskiego a projektowany kierunek studiów (ze wskazaniem różnic między projektowanym kierunkiem studiów a innymi prowadzonymi przez Uniwersytet Warszawski, przypisanymi do tej samej dyscypliny i poświęconymi podobnym obszarom badawczym)

Oferta Wydziału Polonistyki

Wydział Polonistyki organizuje kształcenie na kierunkach: *filologia bałtycka*, *filologia klasyczna i studia śródziemnomorskie*, *filologia polska*, *filologia polskiego języka migowego* (II stopień), *kulturoznawstwo – wiedza o kulturze*, *logopedia ogólna i kliniczna*, *slawistyka*, *sztuka pisania* (I stopień), *sztuki społeczne* (II stopień).

Studia II stopnia na kierunku *sztuka pisania* – w odróżnieniu od studiów I stopnia na tym samym kierunku, gdzie kształcenie koncentruje się wokół tematów i toposów odnajdywanych w tekstach klasyków polskiej i światowej literatury oraz wypracowanych w przeszłości metod interpretacji przekazu literackiego – skupia się na ukazaniu tego, jak przemiany cywilizacyjne i kulturowe wpływają na sposób ekspresji artystycznej, analizy, interpretacji oraz recepcji literatury, a także na przedstawieniu sytuacji literatury i pisarza we współczesnym świecie.

Program studiów I i II stopnia na kierunku *sztuka pisania* stanowi alternatywę dla kierunków kształcenia *filologia polska* (również prowadzonych w ramach kierunku specjalizacji zawodowych: *filologia dla mediów*, *edytorstwo naukowe i redakcja tekstu dla polonistów*) oraz *kulturoznawstwo – wiedza o kulturze*. W porównaniu z najbliższą mu *filologią polską* i klasycznym kształceniem literaturoznawczo-językoznawczym, program kierunku studiów II stopnia *sztuka pisania* oferuje studentom perspektywę *stricte* literaturoznawczą (nieliczne zagadnienia językoznawcze również są jej podporządkowane); koncentruje się na nauce o literaturze najnowszej (XX i XXI wiek) w ujęciu porównawczym i problemowym, a nie diachronicznym; obfituje w zajęcia warsztatowe, pozwalające studentom zdobyć konkretne umiejętności pisarskie, ale również rozwinąć indywidualne artystyczne zainteresowania.

Koncepcja studiów II stopnia na kierunku *sztuka pisania* pozostaje w bliskim związku ze studiami podyplomowymi „Szkola Mistrzów. Studia technik pisarskich i prezentacji tekstu literackiego” prowadzonymi z powodzeniem na Wydziale Polonistyki od 8 lat. Absolwenci studiów podyplomowych legitymują się zauważalnymi sukcesami literackimi, wydaniem kilkunastu książek autorskich (m.in. „Lekcje kwitnienia” Katarzyny Pochmary-Balcer; „O perspektywach rozwoju małych miasteczek” i „Nigdzie” Małgorzaty Boryczki; „Opowiadania, które napisałem” i „10 opowiadań na krzyż” Jarka Westermarka; „Sezony. Metafizyczno-lingwistyczne próby prozatorskie” Oli Fudalej; „Nasza mała mama”, „Opowieści z miasta piasku”, „Rycerz Jan, królewna Kasia i smok” Lidii Iwanowskiej-Szymańskiej; „Tysiąc”, „Tajemnice Mille”, „Trąf, trąf misa bela”, „Walet”, „Dama”, „As” Dagmary Andryki; „Przeciwciasto” Ewy Szawul) oraz kilkoma nominacjami do najważniejszych polskich nagród literackich (m.in. Nagrody Literackiej im. Witolda Gombrowicza, Nagrody Conrada, Nagrody im. Cypriana Kamila Norwida czy Paszportu Polityki).

Oferta Uniwersytetu Warszawskiego

Sztuka pisania jest oryginalnym kierunkiem w skali Uniwersytetu Warszawskiego. Studia sytuują się w pobliżu kilku funkcjonujących już na Uczelni innych kierunków: *publikowania współczesnego* (studia I stopnia, Wydział Dziennikarstwa, Informacji i Bibliologii), *dziennikarstwa i medioznawstwa* (studia I i II stopnia, Wydział Dziennikarstwa, Informacji i Bibliologii), *języka i społeczeństwa – interdyscyplinarnych studiów nad dyskursem* (studia II stopnia, Wydział Socjologii), *historii kultury w dobie humanistyki cyfrowej* (studia II stopnia, Wydział Nauk o Kulturze i Sztuce). *Sztukę pisania* łączy z nimi refleksja na temat wiodących współczesnych zjawisk i przewartościowań kulturowych, zdecydowanie jednak odróżnia od wymienionych kierunków studiów koncentracja na wiedzy teoretycznej oraz umiejętnościach praktycznych dotyczących analizowania literatury (także literatury popularnej), a przede wszystkim redagowania tekstów literackich (również tych obecnych w sferze komunikacji internetowej).

2.2. Przykłady takich samych lub podobnych kierunków studiów prowadzonych na innych uczelniach krajowych lub zagranicznych (ze wskazaniem, w jakim zakresie uwzględniono doświadczenia tych uczelni przy tworzeniu koncepcji kształcenia)

Oferta innych uczelni krajowych

Prace nad koncepcją kształcenia na studiach II stopnia na kierunku *sztuka pisania* poprzedziła analiza wybranych pokrewnych programów studiów prowadzonych w innych polskich ośrodkach akademickich.

Przegląd ofert innych uczelni krajowych

Miasto	Uczelnia	Tryb studiów	Poziom studiów	Profil studiów	Kierunek studiów
Katowice	Uniwersytet Śląski w Katowicach	stacjonarne	I stopnia	ogólnoakademicki	<i>sztuka pisania</i>
Katowice	Uniwersytet Śląski w Katowicach	stacjonarne	II stopnia	ogólnoakademicki	<i>twórcze pisanie i marketing wydawniczy</i>
Poznań	Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu	stacjonarne	II stopnia	ogólnoakademicki	<i>sztuka pisania</i>
Szczecin	Uniwersytet Szczeciński	stacjonarne	I stopnia	ogólnoakademicki	<i>studia pisarskie</i>
Szczecin	Uniwersytet Szczeciński	stacjonarne	II stopnia	ogólnoakademicki	<i>studia pisarskie</i>
Toruń	Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu	stacjonarne	I stopnia	praktyczny	<i>lingwistyka praktyczna i copywriting</i>

Miasto	Uczelnia	Tryb studiów	Poziom studiów	Profil studiów	Kierunek studiów
Wrocław	Uniwersytet Wrocławski	stacjonarne	I stopnia	ogólnoakademicki	<i>kultura i praktyka tekstu: twórcze pisanie i edytorstwo</i>
Łódź	Uniwersytet Łódzki	stacjonarne	I stopnia	ogólnoakademicki	<i>twórcze pisanie</i>
Kraków	Uniwersytet Jagielloński	stacjonarne	II stopnia	ogólnoakademicki	<i>twórcze pisanie</i>
Gdańsk	Uniwersytet Gdański	stacjonarne	I stopnia	praktyczny	<i>sztuka kreatywnego pisania (od roku akademickiego 2023/2024)</i>

W przypadku powołaniu studiów II stopnia na kierunku *sztuka pisania* Uniwersytet Warszawski stałby się piątym w Polsce ośrodkiem akademickim oferującym studia z obszaru *creative writing* na II poziomie studiów i trzecim oferującym pełne, dwustopniowe kształcenie w tym obszarze.

W porównaniu z dostępną w Polsce ofertą studiów magisterskich z zakresu kreatywnego pisania koncepcję kształcenia na studiach II stopnia na kierunku *sztuka pisania* wyróżnia przede wszystkim blok zagadnień dotyczących sposobu prezentowania dzieła literackiego i przekazów z obszaru piśmiennictwa użytkowego w świecie cyfrowym, na scenie czy w tradycyjnych mediach oraz blok zajęć translatorskich.

Oferta uczelni zagranicznych

Program studiów II stopnia na kierunku *sztuka pisania* odwołuje się do tradycji kształcenia na zagranicznych uczelniach wyższych. Jako dziedzina wiedzy praktycznej i teoretycznej, a także przedmiot nauczania akademickiego, *creative writing* od dawna istnieje w dydaktyce uniwersyteckiej Zachodu na studiach licencjackich, magisterskich, podyplomowych, ale i w ramach różnego rodzaju kursów prowadzonych tak przez szkoły wyższe, jak i prywatne firmy działające na rynku edukacyjnym i medialnym. Studia pisarskie z powodzeniem funkcjonują w Wielkiej Brytanii (między innymi na Uniwersytecie Oxfordzkim, Uniwersytecie w Leeds, Uniwersytecie w Birmingham, Uniwersytecie Londyńskim i innych) oraz w Stanach Zjednoczonych Ameryki (między innymi na Uniwersytecie Kalifornijskim w Berkeley, Uniwersytecie Północnozachodniego Ohio, Państwowym Uniwersytecie w Austin).

Popularność studiów z obszaru *creative writing* na Zachodzie oraz ich szybki w ostatnich latach rozwój w Polsce wskazują na zapotrzebowanie na tego typu studia. Autorzy koncepcji proponowanych studiów przeprowadzili rozmowy z autorami podobnych kierunków w kraju. Z ich wypowiedzi wynika, że studenci szczególnie cenią sobie ich elitarny charakter (niewielka liczba osób studiujących na roku), dużą liczbę zajęć warsztatowych, szeroki wybór przedmiotów fakultatywnych oraz spotkania z pisarzami i ludźmi sztuki.

3. Uzasadnienie utworzenia nowego kierunku studiów odnoszące się do potrzeb otoczenia społeczno-gospodarczego i studentów udokumentowane wynikami badań lub efektami przeprowadzonego rozeznania

3.1. Sposób przeprowadzenia badań lub rozeznania opinii studentów na temat potrzeby uruchomienia projektowanego kierunku studiów i koncepcji kształcenia na tym kierunku oraz uzyskane wyniki

W celu poznania opinii studentów na temat potrzeby uruchomienia studiów II stopnia na kierunku *sztuka pisania* oraz oceny koncepcji kształcenia na tym kierunku zorganizowano spotkanie fokusowe ze studentami I oraz II roku studiów I stopnia *sztuki pisania*. W spotkaniu wzięli również udział Kierownik Jednostki Dydaktycznej oraz Przewodnicząca Rady Samorządu Studentów Wydziału Polonistyki.

Podczas spotkania studenci jednoznacznie poparli pomysł uruchomienia studiów II stopnia na kierunku *sztuka pisania*. W odniesieniu do proponowanej koncepcji zwrócili uwagę na konieczność ukierunkowania programu w stronę zajęć praktycznych, podczas których mogliby ćwiczyć wiedzę zdobytą na studiach I stopnia na tym samym kierunku. Jako pozytywny aspekt proponowanej koncepcji kształcenia studenci wskazali fakt, że program nie jest powtórzeniem programu studiów realizowanych na poziomie licencjackim.

Ponadto przeprowadzono badanie ankietowe wśród studentów I i II roku studiów I stopnia na kierunku *sztuka pisania* oraz I, II, i III roku studiów I stopnia na kierunku *filologia polska*. Podczas badania studenci zostali poproszeni o ocenę celów kształcenia oraz poszczególnych elementów programu studiów, a także o zidentyfikowane luki w proponowanej ofercie. Na ankietę odpowiedziało 23 studentów. 95% studentów uznało utworzenie studiów II stopnia na kierunku *sztuka pisania* za zasadne, 82% respondentów podjęłoby studia na tym kierunku, 65% ankietowanych uznało, że proponowany program studiów odpowiada obecnym potrzebom rynku pracy. Studenci pozytywnie ocenili zaproponowane formy weryfikacji efektów uczenia się oraz ofertę przedmiotów fakultatywnych. Wśród zgłoszonych do zaproponowanego programu studiów II stopnia postulatów zmian szczególnie mocno wybrzmiały głosy studentów dotyczące poszerzenia zajęć ze scenariopisarstwa. Domagano się też uwzględnienia w większym zakresie zajęć z edycji cyfrowej (tworzenia e-booków) oraz przemodelowania zagadnień dotyczących sztuki przekładu i translatoryki. Ponownie wskazano na potrzebę ukierunkowania programu w stronę zajęć o charakterze praktycznym i warsztatowym. Po wnikliwej analizie uwag, które pojawiły się podczas spotkania oraz w ankiecie, Rada Samorządu Studentów Wydziału Polonistyki wyraziła pozytywną opinię dotyczącą projektu utworzenia studiów II stopnia na kierunku *sztuka pisania*.

Wyniki ankiet stanowią załącznik nr 1, opinia Rady Samorządu Studentów Wydziału Polonistyki stanowi załącznik nr 2.

3.2. Sposób przeprowadzenia badań lub rozeznania potrzeb/oczekiwań otoczenia społeczno-gospodarczego wobec kształcenia na projektowanym kierunku studiów/przyszłych absolwentów tego kierunku studiów oraz uzyskane wyniki

W celu rozeznania potrzeb i oczekiwań otoczenia społeczno-gospodarczego wobec kształcenia na studiach II stopnia na kierunku *sztuka pisania* wysłano prośbę do

przedstawicieli wybranych instytucji kultury o wyrażenie opinii na temat zasadności uruchomienia planowanych studiów oraz dokonanie oceny poszczególnych elementów kształcenia (zakresu przedmiotów) oraz przewidywanych rezultatów kształcenia. O opinię zostali poproszeni następujący przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego:

- Krzysztof Lewandowski, Dyrektor Generalny Stowarzyszenia Autorów ZAiKS;
- Jakub Makowski, Zastępca Dyrektora Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza;
- prof. dr hab. Grażyna Borkowska, Prezes Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza;
- dr hab. Rafał Wiśniewski, prof. ucz. – Dyrektor Narodowego Centrum Kultury;
- Artur Jóźwik, Dyrektor Biura Kultury m.st. Warszawy;
- Justyna Sobolewska, Przewodnicząca Jury Nagrody Literackiej m.st. Warszawy;
- Joanna Strzelecka, Dyrektor Domu Kultury Śródmieście Warszawa;
- Piotr Bakal, Prezes Stowarzyszenia Literacko Muzycznego „Ballada”.

Opinię na temat projektu studiów wyrazili:

- Jakub Makowski, Zastępca Dyrektora Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza;
- dr hab. Rafał Wiśniewski, prof. ucz. – Dyrektor Narodowego Centrum Kultury;
- Zarząd Sekcji Autorów Dziel Literackich Stowarzyszenie Autorów ZAiKS;
- Piotr Królikiewicz, Zastępca Dyrektora Domu Kultury Śródmieście Warszawa.

Wszyscy respondenci uznali utworzenie studiów II stopnia na kierunku *sztuka pisania* za zasadne, ważne i dobrze rokujące na przyszłość. Ponadto opiniodawcy zwrócili uwagę na następujące kwestie:

- utworzenie projektowanych studiów wzbogaci niłą jak dotąd ofertę studiów z zakresu twórczego pisanie w skali ogólnopolskiej;
- uruchomienie studiów II stopnia na kierunku *sztuka pisanie* na Uniwersytecie Warszawskim umożliwi studentom studiów I stopnia na tym samym kierunku kontynuację kształcenia bez konieczności zmiany miejsca studiowania;
- powołanie kierunku wypełni widoczną lukę w artystycznym kształceniu wyższym i umożliwi osobom pracującym w branży literackiej uzyskanie kierunkowego wykształcenia (w Polsce istnieją studia umożliwiające uzyskanie stopni i tytułów w rozmaitych dziedzinach twórczości artystycznej np. sztukach plastycznych czy audiowizualnych, literacka działalność artystyczna była tej możliwości pozbawiona);
- studia II stopnia na kierunku *sztuka pisanie* powinny zawierać rozbudowany komponent zajęć o charakterze praktycznym, twórczym i warsztatowym oraz umożliwić studentom obronę pracy dyplomowej w oparciu o własne działania twórcze w obrębie literatury;
- z jednej strony zajęcia translatorskie mogą częściowo rozminąć się z oczekiwaniami kandydatów, którzy zainteresowani są przede wszystkim doskonaleniem własnej twórczości artystycznej, a nie twórczości zależnej, za jaką czasem uznaje się translację, z drugiej strony zajęcia te mogą przyczynić się znacząco do rozwoju i popularyzacji literatury zagranicznej w Polsce;

- pożądane wydają się spotkania z tłumaczami, na których studenci mogliby się zapoznać ze specyfiką współpracy między tłumaczem a twórcą;
- zasadne wydaje się włączenie do programu modułu dotyczącego stanu czytelnictwa, „rynku” czytelników i promocji czytelnictwa w Polsce i za granicą.

W trakcie prac nad szczegółowym programem studiów zamierzmy w większości uwzględnić powyższe uwagi studentów oraz interesariuszy zewnętrznych, a także wykorzystać aktualne doświadczenia związane z prowadzonymi od 2014 roku przez Wydział Polonistyki studiami podyplomowymi „Szkoła Mistrzów. Studia technik pisarskich i prezentacji tekstu literackiego” oraz studiami I stopnia na kierunku *sztuka pisanie*.

4. Informacja o infrastrukturze i potencjale kadrowym zapewniającym prawidłową realizację koncepcji i celów kształcenia

Jednostką dydaktyczną przewidzianą do organizowania kształcenia na projektowanym kierunku studiów jest Wydział Polonistyki. Za prawidłową realizację koncepcji i celów kształcenia odpowiedzialni będą przede wszystkim nauczyciele akademicy zatrudnieni w Instytucie Literatury Polskiej oraz w Instytucie Polonistyki Stosowanej. Wśród pracowników Wydziału Polonistyki są osoby o podwójnych kompetencjach – pisarze, poeci, krytycy literaccy, tłumacze. Zajęcia na studiach II stopnia na kierunku *sztuka pisanie* prowadzić będą również współpracownicy mający istotny dorobek naukowy i praktyczny związany z planowanymi studiami.

4.1. Osiągnięcia naukowe nauczycieli akademickich Uniwersytetu Warszawskiego przewidywanych do kształcenia na projektowanym kierunku studiów

Działalność naukowa pracowników Wydziału Polonistyki przewidywanych do realizacji kształcenia na kierunku *sztuka pisanie* obejmuje zagadnienia związane z literaturą polską i światową XIX, XX i XXI wieku. Jest w nich wyraźnie obecna perspektywa komparatystyczna pozwalająca widzieć literaturę w kontekście przemian zachodzących we współczesnym świecie, a także w odniesieniu do innych obszarów wiedzy (inne nauki humanistyczne, nauki społeczne) i twórczości artystycznej (sztuki plastyczne, sztuki audiowizualne, muzyka). Przedmiotem szczegółowych badań jest literatura popularna, literatura dla dzieci i młodzieży, literatura intermedialna, gatunki i język nowych mediów, historia i teoria retoryki.

Pracownicy Wydziału Polonistyki są autorami bardzo znaczących monografii, syntez i opracowań o charakterze podręcznikowym dotyczących najważniejszych pisarzy oraz najistotniejszych zagadnień nurtujących literaturę polską i powszechną wiek XX i XXI wieku. W przypadku literatury najnowszej towarzyszy temu intensywna działalność na polu krytyki literackiej i popularyzacji literatury.

W gronie badaczy zatrudnionych na Wydziale Polonistyki znajdziemy autorów publikacji przełożonych na języki obce, w tym laureatów konkursów Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki. Publikacje te dotyczą badań z obszaru tak historii, jak i teorii literatury. Zgodne z konstruowanym programem studiów są prowadzone na Wydziale Polonistyki badania komparatystyczne analizujące literaturę z uwzględnieniem najnowszych metodologii reprezentujących współczesną myśl humanistyczną.

Równie znaczące są osiągnięcia pracowników Wydziału Polonistyki w dziedzinie prac edytorskich. W ostatnich dwóch dekadach powstały opracowania (często tworzone w ramach ogólnopolskich projektów grantowych) tekstów m.in. Cypriana Kamila Norwida, Kazimierza Przerwy-Tetmajera, Tadeusza Borowskiego, Anny Świrszczyńskiej, Andrzeja Trzebińskiego, Mirona Białoszewskiego. Aktualnie zaś powstają edycje dzieł Juliusza Słowackiego, Stanisława Przybyszewskiego oraz Leopolda Buczkowskiego.

Monografie i szkice literaturoznawców związanych z Wydziałem Polonistyki koncentrują się wokół takich zagadnień, jak: kultura i literatura popularna, socjologia literatury, media w perspektywie zróżnicowanej praktyki tekstowej, dyskursy medialne, komunikacja medialna, historia, teoria oraz praktyczne zastosowanie retoryki w przekazach medialnych.

Powiązane z koncepcją kształcenia studiów II stopnia na kierunku *sztuka pisanie* są także prowadzone na Wydziale Polonistyki badania naukowe, które obejmują zagadnienia z zakresu tematyki tożsamości etnicznej. Dotyczą one historii i kultury Żydów, relacji polsko-ukraińskich, polsko-rosyjskich, polsko-niemieckich, widzianych przez pryzmat kategorii pamięci.

Równie istotne z punktu widzenia projektowanej koncepcji kształcenia są badania teoretycznoliterackie prowadzone przez pracowników Wydziału Polonistyki. Należy w tym kontekście wymienić monografie i artykuły podejmujące zagadnienia dotyczące poetyki (genologii) oraz teorii języka artystycznego (problemy intertekstualności, stylistyki).

Ostatnim wartym wydobycia obszarem naukowym powiązaniem z tematyką powstającego kierunku studiów są prowadzone przez pracowników Wydziału Polonistyki badania nad językiem i poetyką współczesnego teatru, dramatu i filmu, nad problemami adaptacji oraz realizacji filmowej i scenicznej. Pracownicy i współpracownicy Wydziału Polonistyki są autorami opracowań teoretycznych, a niekiedy także praktykami o niemałym dorobku literacko-artystycznym.

Zasadnicze kierunki badań prowadzonych na Wydziale Polonistyki dobrze oddają nazwy pracowni afiliowanych przy Wydziale: Pracownia Antropologicznych Problemów Literatury; Pracownia Dramatu; Pracownia Modernizmu w Europie Środkowo-Wschodniej; Pracownia Literatury Okolicznościowej i Użytkowej; Pracownia Badań Kontekstowych i Literaturoznawczych Studiów Translatologicznych; Pracownia Badań Literackiej Kultury Mniejszości; Pracownia Badań Literatury dla Dzieci i Młodzieży; Pracownia Badań Edukacji Polonistycznej i Medialnej; Pracownia Dokumentacji Życia Literackiego i Edytorstwa Tekstów Poromantycznych; Pracownia Retoryki Stosowanej.

4.2. Doświadczenie dydaktyczne nauczycieli akademickich Uniwersytetu Warszawskiego przewidywanych do kształcenia na projektowanym kierunku studiów

Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego jest jednym z największych wydziałów filologicznych w Polsce. Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom studentów i nadążając za wymogami rynku pracy, Wydział stale wzbogaca ofertę kierunków i specjalizacji zawodowych. Organizowane na Wydziale Polonistyki kierunki studiów *filologia polska* oraz *kulturoznawstwo* od kilku lat utrzymują się na pierwszych miejscach w Rankingu Kierunków Studiów Fundacji Edukacyjnej „Perspektywy”.

Doświadczenie dydaktyczne pracowników Wydziału Polonistyki niezbędne do prawidłowej realizacji kształcenia na kierunku *sztuka pisanie II* stopnia wynika przede wszystkim z prowadzenia zajęć na kierunkach *filologia polska* (studia I i II stopnia), *sztuka pisanie* (studia I stopnia) oraz na studiach podyplomowych „Szkoła Mistrzów. Studia technik pisarskich oraz prezentacji tekstu literackiego”.

Studia I stopnia na kierunku *filologia polska* oferują kształcenie w ramach specjalności *literaturoznawczo-językoznawczej* oraz specjalności *literatura i kultura polska w perspektywie europejskiej i światowej*. Program studiów obejmuje przedmioty z zakresu historii i teorii literatury polskiej, gramatyki opisowej języka polskiego, poetyki i analizy dzieła literackiego, kultury języka polskiego, stylistyki, dialektologii, komparatystyki literatury i mediów, a także zajęcia w ramach specjalizacji zawodowych: *nauczycielskiej, glottodydaktycznej, translatorskiej, edytorstwo naukowe i redakcja tekstu dla polonistów, filologia dla mediów*.

Na studiach II stopnia na kierunku *filologia polska* studenci realizują przedmioty obowiązkowe z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa (np. leksykologia, metodologia badań filologicznych, opracowanie językowe tekstu, literatura popularna i najnowsza, translatarium) oraz wybrane konwersatoria w ramach trzech modułów: „Tradycja”, „Nowoczesność”, „Komparatystyka”.

Przykładowe tematy konwersatoriów:

- Inscenizacje dramatu romantycznego ostatniej dekady (2010-2020);
- Poezja europejskiego romantyzmu. Warsztaty interpretacji;
- Między tradycją a nowoczesnością. W kręgu dramatów XIX–XX wieku;
- Między nudą a nihilizmem;
- Inne stany świadomości. Sny i widma w kulturze premodernizmu i modernizmu;
- Tamte czasy – nasze czasy. Proza doby Polski Ludowej czytana dzisiaj. Początek i stabilizacja projektu Wielkiej Zmiany (1945-1965);
- Nowoczesność w dramacie – dramat w nowoczesności;
- Nowoczesność – teoria kultury/ kultura teorii;
- Literatura polska i angielska w drugiej połowie XIX wieku – dialogi, konteksty, zbliżenia;
- Tamte czasy – nasze czasy. Proza doby Polski Ludowej czytana dzisiaj. Punkty dojścia projektu Wielkiej Zmiany (trzy ostatnie dekady);
- Kulturowe obrazy dziecka i dzieciństwa w fantastyce;
- Gry wideo i sztuka cyfrowa. Horyzonty interpretacyjne;
- Poetyka filmów Andrzeja Wajdy;
- Literatura myśli. Teksty literatury polskiej i europejskiej XIX oraz XX wieku a filozofii;
- Komparatystyka dyskursów (dziennikarskiego, artystycznego, naukowego, filozoficznego);
- Intertekstualność, intersemiotyczność, wysoki modernizm.

Oferta zajęć na kierunku *filologia polska* obejmuje również szeroki wybór seminariów licencjackich i magisterskich.

Przykładowe tematy seminariów:

- Zmagania z realizmem. Literatura drugiej połowy XIX wieku i sposoby literackiej reprezentacji;

- Przestrzenie i ideologie w literaturze polskiej i obcej XX i XXI wieku;
- Czytać, oglądać, słuchać. Literatura w kontekście innych sztuk;
- Literatura dziecięca i młodzieżowa. Teorie – metody badań – interpretacje;
- Wydawać niewyraźne? Edycja i przekłady tekstów fantastycznych XIX i XX wieku;
- Media i literatura wobec wielojęzyczności;
- Romantyczne tropy w kulturze współczesnej: literatura, teatr, film, internet;
- Pisarze polscy drugiej połowy XIX w. w kręgu modernistycznej „wspólnoty pytań”: literatura, filozofia, kultura;
- W laboratorium stylów, dyskursów i form. Eksperymenty w literaturze polskiej i obcej XX i XXI wieku;
- Literatura dla dzieci i młodzieży – nurty, konwencje, tematy;
- Literatura podróżnicza – pamiętniki i fantazje;
- Modernizm i emancypacja. Nowe podmioty w literaturze przełomu XIX i XX wieku;
- (Prze)moc (w) opowieści. O prozie polskiej XX i XXI wieku;
- Nowoczesna literatura europejska w polskiej perspektywie;
- Od powieści w odcinku do reportażu literackiego, czyli jak „Faraon” zamieniał się w „Cesarza”;
- Konstrukcje i dekonstrukcje polskości. Co literatura XIX, XX i XXI wieku mówi o Polsce?;
- Literatura drugiej połowy XX i początków XXI wieku – historia, społeczeństwo, popkultura;
- Poezja polska 1945-2000 w perspektywie badawczej i dydaktycznej;
- Retoryka, media cyfrowe, literatura popularna.

Na program studiów I stopnia na kierunku *sztuka pisania* składają się dwa moduły kształcenia: teoretyczny i praktyczny. W ramach zajęć o charakterze teoretycznym prowadzone są następujące przedmioty: „Tradycja europejska (główne toposy w sztuce i literaturze)”, „Kanon literatury powszechnej XX wieku – dzieje konwencji artystycznych”, „Kanon literatury polskiej – dzieje konwencji artystycznych”, „Najnowsza literatura polska”, „Obiegi kultury popularnej”, „Edycja krytyczna”, „Zagadnienia procesu twórczego”, „Poetyka (stylistyka)”, „Poetyka (genologia)”, „Analiza i interpretacja tekstów kultury”, „Komunikacja i kultura intermedialna”, „Kulturowa historia mediów”, „Gatunki internetowe i język nowych mediów”, „Zasady ortografii i interpunkcji”, „Etyka słowa”, „Kultura języka”, „Projektowanie książki”, „Edycja krytyczna”.

Wiedzę teoretyczną przekazywaną w ramach przedmiotów kierunkowych uzupełniają wykłady monograficzne („Średniowiecze w kulturze popularnej”, „Tradycje romantyczne w sztuce i literaturze”, „Geniusz i szaleństwo w sztuce”, „Bestseller w kulturze”, „Współczesne teorie kultury”, „Sztuka perswazji i prowadzenie dyskusji”, „Kulturowa historia muzyki rozrywkowej”, „Dzieje kontrkultury”, „Fenomen gier komputerowych”, „Postmodernizm w kulturze”, „Fenomen seriali”, „Kino gatunków”).

Blok zajęć praktycznych obejmuje takie zajęcia, jak: „Komputerowy skład tekstu”, „Edycja tekstów w Sieci”, „Grafika komputerowa”, „Redakcja i korekta tekstu”, „Warsztaty prozatorskie”, „Warsztaty poetyckie”, „Małe formy publicystyczne – warsztaty”, „Technika reportażu”, „Teksty użytkowe – warsztaty”, „Krytyka literacka,

muzyczna, filmowa – warsztaty”, „Tekst reklamowy – warsztaty”, „Sztuka kryminału i horroru – warsztaty”, „Gatunki literatury popularnej i masowej”.

Świadectwem potencjału dydaktycznego pracowników Wydziału Polonistyki są – wspomniane już – studia podyplomowe „Szkoła Mistrzów. Studia technik pisarskich oraz prezentacji tekstu literackiego”. W program studiów wpisane są zajęcia poświęcone m.in. konwencjom, gatunkom i tematom literatury polskiej i światowej XIX, XX i XXI wieku, stylizacji literackiej czy prezentacji tekstu literackiego. W ramach przedmiotów praktycznych słuchacze ćwiczą techniki pisarskie w obrębie różnych gatunków literackich. Dopełnieniem oferty są zajęcia obejmujące takie zagadnienia jak: aktywność stowarzyszeń twórczych; nagrody, wydawnictwa, czasopisma oraz rynek literacki; zarządzanie projektami literackimi czy możliwości pozyskiwania grantów i stypendiów przez pisarzy.

Ponadto wielu pracowników Wydziału Polonistyki sprawuje opiekę nad kołami naukowymi, które umożliwią studentom projektowanego kierunku pogłębienie własnych zainteresowań.

Wybrane przykłady organizacji studencko-doktoranckich, które wpisują się w profil opisywanej koncepcji kształcenia:

- „ŁAM!” Studenckie Koło Naukowe Wydań i Przekładów Literatury;
- Interdyscyplinarne Koło Naukowe „Solilokwium”;
- Klub Filmowy im. Jolanty Słobodzian;
- Koło Literaturoznawcze UW;
- Koło Literatury i Kultury Modernizmu UW;
- Koło Naukowe „Niewinni Dziennikarze”;
- Koło Naukowe Baśni, Literatury Dziecięcej i Młodzieżowej i Fantastyki;
- Koło Naukowe Krytyki Teatralnej i Filmowej;
- Koło Naukowe Literatury Kobiet;
- Koło Naukowe Scenopisarstwa i Storytellingu „Courier”;
- Koło Naukowe Teorii Literatury „Parabaza”;
- Kółko Literackie „Z tytułem”;
- Kwadrat Poezji Najnowszej;
- Studenckie Koło Naukowe Retoryki „Gadu-gadu”.

4.3. Infrastruktura niezbędna do realizacji przedstawionej koncepcji kształcenia oraz jednostka, która ją zapewni

Główny gmach Wydziału Polonistyki dysponuje 20 salami dydaktycznymi (w tym 2 dużymi salami wykładowymi i 2 salami komputerowymi z odpowiednim oprogramowaniem). Większość pomieszczeń jest wyposażonych w komputery i urządzenia audiowizualne (w tym tablice interaktywne). W miarę potrzeby zajęcia mogą być prowadzone w budynkach innych jednostek Wydziału (Instytutu Kultury Polskiej, Instytutu Sławistyki Zachodniej i Południowej, Instytutu Filologii Klasycznej) lub w salach w budynkach przy ul. Oboźnej 8 i przy ul. Karowej 20.

W gmachu głównym Wydziału Polonistyki mieści się Biblioteka im. Wacława Borowego, która gromadzi, przechowuje i udostępnia książki, czasopisma, wydawnictwa audiowizualne i elektroniczne dotyczące literaturoznawstwa (teoria i historia literatury, krytyka literacka, komparatystyka oraz obszary interdyscyplinarne, np. socjologia literatury) i kulturoznawstwa (historia i antropologia kultury, socjologia

i antropologia współczesności, historia i antropologia teatru, antropologia audiowizualności i filmoznawstwa oraz animacji kultury). Integralną część zbioru stanowią teksty literackie. W księgozbiorze znajdują się również podstawowe publikacje z zakresu historii, filozofii, religioznawstwa, pedagogiki, psychologii, bibliologii.

Załączniki:

1. Wyniki ankiety przeprowadzonej wśród studentów.
2. Opinia Rady Samorządu Studentów Wydziału Polonistyki.

KONSULTACJE STUDENCKIE W SPRAWIE PROPOZYCJI UTWORZENIA STUDIÓW DRUGIEGO STOPNIA NA KIERUNKU SZTUKA PISANIA – WYNIKI ANKIETY

1. Proszę wskazać rok i kierunek studiów, na którym obecnie się Pan/i kształci.

Proszę wskazać rok i kierunek studiów, na którym obecnie się Pan/i kształci.

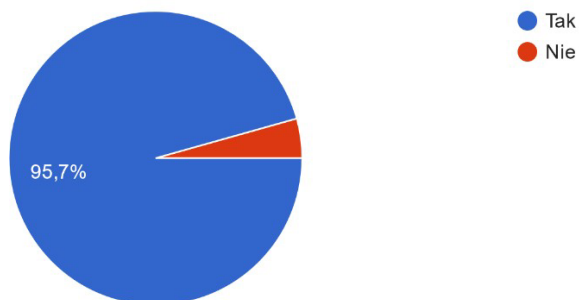
23 odpowiedzi



2. Czy uważa Pan/i utworzenie studiów II stopnia na kierunku *sztuka pisanie* za zasadne?

Czy uważa Pan/i utworzenie studiów II stopnia na kierunku sztuka pisanie za zasadne?

23 odpowiedzi



3. Jeśli w poprzednim pytaniu odpowiedział/a Pan/i przecząco, proszę krótko uzasadnić, dlaczego?

Jeśli w poprzednim pytaniu odpowiedział/a Pan/i przecząco, proszę krótko uzasadnić, dlaczego?

6 odpowiedzi

Odpowiedziałem twierdząco, ale i tak uzasadnię: studia pierwszego stopnia ze sztuki pisania są niereformowalne w najbliższym czasie, a przedstawiony program studiów drugiego stopnia jest dużo lepszy od studiów pierwszego stopnia

Bo chciałabym na nie pójść dodatkowo

Do translatorium i scenopisarstwa należy mieć wiedzę, której nie zdobędzie się na sztuce pisania

Na Wydziale Polonistyki nie ma na II stopniu kontynuacji spec. edytorskiej, a na całym uniwersytecie nie ma kierunku, na którym mogliby rozwijać swoje umiejętności studenci edytorzy.

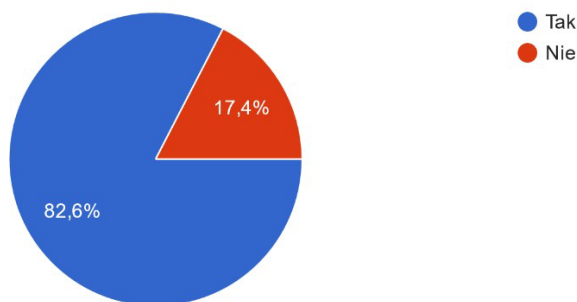
Jest to kierunek rozwojowy dla osób ubiegających się o pracę w wydawnictwach i szeroko pojętej prasie.

Chciałabym iść na studia magisterskie na ten kierunek

4. Czy podjęłaby/podjąłby Pani/Pan studia II stopnia na kierunku *sztuka pisania*?

Czy podjęłaby/podjąłby Pani/Pan studia II stopnia na kierunku sztuka pisania?

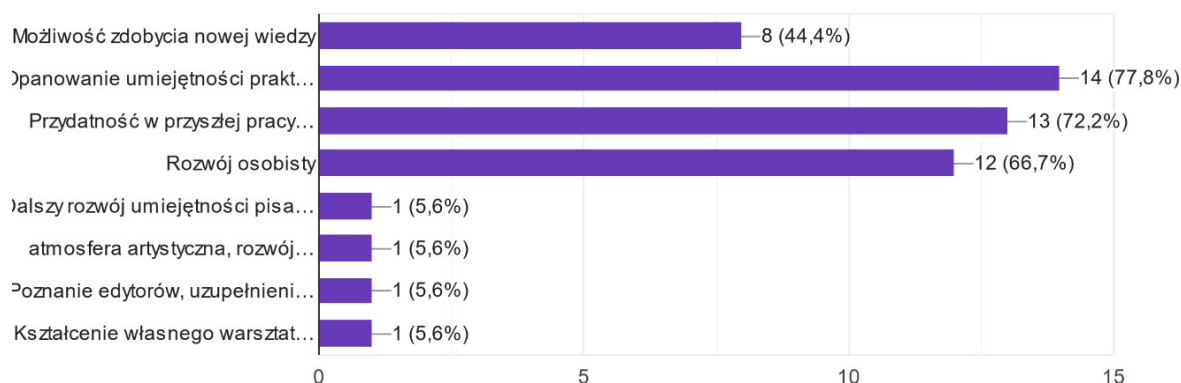
23 odpowiedzi



5. W przypadku odpowiedzi twierdzącej w poprzednim pytaniu, proszę wskazać, jakie byłyby Pani/Pana motywacje do podjęcia studiów na kierunku *sztuka pisania*?

W przypadku odpowiedzi twierdzącej w poprzednim pytaniu, proszę wskazać, jakie byłyby Pani/Pana motywacje do podjęcia studiów na kierunku sztuka pisania?

18 odpowiedzi



6. Jakie oczekiwania miałyby/miałby Pani/Pan wobec studiów drugiego stopnia na kierunku *sztuka pisania*?

Jakie oczekiwania miałyby/miałby Pani/Pan wobec studiów drugiego stopnia na kierunku sztuka pisania?

12 odpowiedzi

Więcej pisania

Dużo pisanie, dużo warsztatów i spotkań z pisarzami

Nastawienie przede wszystkim na twórczość literacką, wysoką, artystyczną. Swoboda twórcza.

Przygotowania zarówno do pracy bezpośrednio związanej z pisanem, jak i jako pomoc dla innych zawodów korzystających z umiejętności pisanie (np. nauczyciel)

Chciałabym przede wszystkim nauczyć się pisanie tekstów, które nie są naukowe. Chciałabym poszerzyć moją wiedzę w tworzeniu twórczym oraz rozumieniu tych procesów.

na pewno nie te przedstawione w sylabusie

Rozwój umiejętności tworzenia edycji, pisanie nowych form literackich i ich analiza.

Oczekiwałaby zdobycia wiedzy, która pomoże w znalezieniu w przyszłości pracy.

Konkretne przedmioty praktyczne, które będą miały odzwierciedlenie w wymienionych wyżej zawodach.

Praktyka, redakcja tekstów, umożliwienie zdobycia doświadczenia zawodowego poprzez program stażowy.

Rozwinięcie umiejętności pisarskich i kontakt ze środowiskiem autorów

Chciałabym, żeby drugi stopień studiów bardziej był skoncentrowany wokół pracy nad kształtowaniem własnego stylu pisanie. Na studiach brakuje mi praktyki pisarskiej - I stopień w znacznym stopniu poszerzył moją wiedzę o literaturze i kulturze. Wydaje mi się, że z takim zapleczem teoretycznym wyniesionym ze studiów I stopnia na studiach magisterskich można już bardziej się skupić na praktycznym pisaniu różnych gatunków literackich.

7. Jakie są Pani/Pana zdaniem mocne strony przedstawionej koncepcji?

Jakie są Pani/Pana zdaniem mocne strony przedstawionej koncepcji?

11 odpowiedzi

Pojawienie się scenariopisarstwa

Plan studiów magisterskich skupia się w okół technik pisanie, narracji, form tekstu i jego prezentacji i na praktyce pisanie, czyli tego, czego wszyscy oczekują

Dużo więcej "literackości" niż na studiach licencjackich. Skupienie na pisaniu, a nie redagowaniu czy umiejętnościach komputerowych

Możliwość kontynuacji studiów I stopnia

Fakt, że jest dużo przedmiotów o literaturze i kulturze współczesnej (są media, cyfryzacja itd).

żadne

Więcej chętnych na kierunek, więcej osób zostałoby na wydziale polonistyki i nie uciekało na dziennikarstwo, a studenci mogliby rozwijać się w różnych kierunkach.

-

Sztuka pisanie to interesujący, perspektywiczny kierunek, a koncepcja wydaje się dobrze uzupełniać główną oś programową.

Poznanie różnych dziedzin, rozwijanie umiejętności, zróżnicowany program

Jest ich moim zdaniem bardzo mało. Mam wrażenie, że bardzo dużo przedmiotów z pierwszego stopnia się powtarza, i to w okrojonym wymiarze (literatura polska i światowa w ramach tylko jednego przedmiotu semestralnego podczas gdy większość przedmiotów na pierwszym roku licencjatu była poświęcona głównie temu zagadnieniu???)

8. Jakich zagadnień brakuje Pani/Pana zdaniem w propozycji programu? Co należałoby według Pani/Pana ulepszyć?

Jakich zagadnień brakuje Pani/Pana zdaniem w propozycji programu? Co należałoby według Pani/Pana ulepszyć?

9 odpowiedzi

Uważam, że bez sensu jest wprowadzanie sztuki przekładu i translatoryki, skoro na filologii polskiej jest specjalizacja temu poświęcona i filologii obce się tym zajmują. Nie rozumiem, co ma wspólnego pisanie z tłumaczeniem cudzych tekstów bez wystarczającego zaplecza znajomości języków obcych.

Więcej narratologii, większa swoboda układania planu

Pisanie w zawodach niezwiązanych z twórczością artystyczną i medialną

Nie wiem

jakichkolwiek zagadnień językowo-stylistycznych potrzebnych do poprawnego pisania

Zajęcia z edycji cyfrowej, tworzenia e-booków.

Więcej zajęć o charakterze warsztatowym.

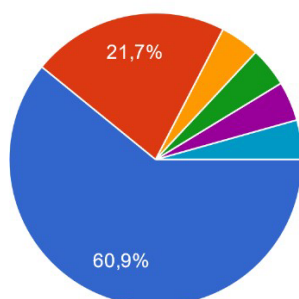
-

Teoria zdaje się dominować nad praktyką.

9. Czy program odpowiada Pani/Pana zdaniem obecnym potrzebom rynku pracy?

Czy program odpowiada Pani/Pana zdaniem obecnym potrzebom rynku pracy?

23 odpowiedzi

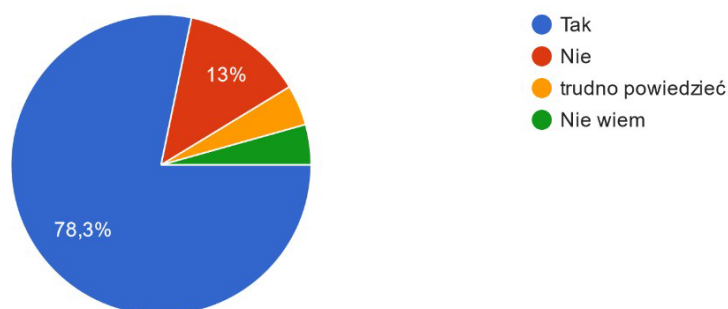


- Tak
- Nie
- Nie do końca, wszystko poza zajęciami z translatoryki
- Tak, ale wydaje mi się, że sporo osób wybierze ten kierunek żeby faktycznie zacząć pisać i bardziej istotny będzie t...
- Na te studia nie idzie się dla potrzeb rynku pracy
- Trudno powiedzieć

10. Czy formy weryfikacji efektów uczenia się są Pani/Pana zdaniem odpowiednie dla danego przedmiotu?

Czy formy weryfikacji efektów uczenia się są Pani/Pana zdaniem odpowiednie dla danego przedmiotu?

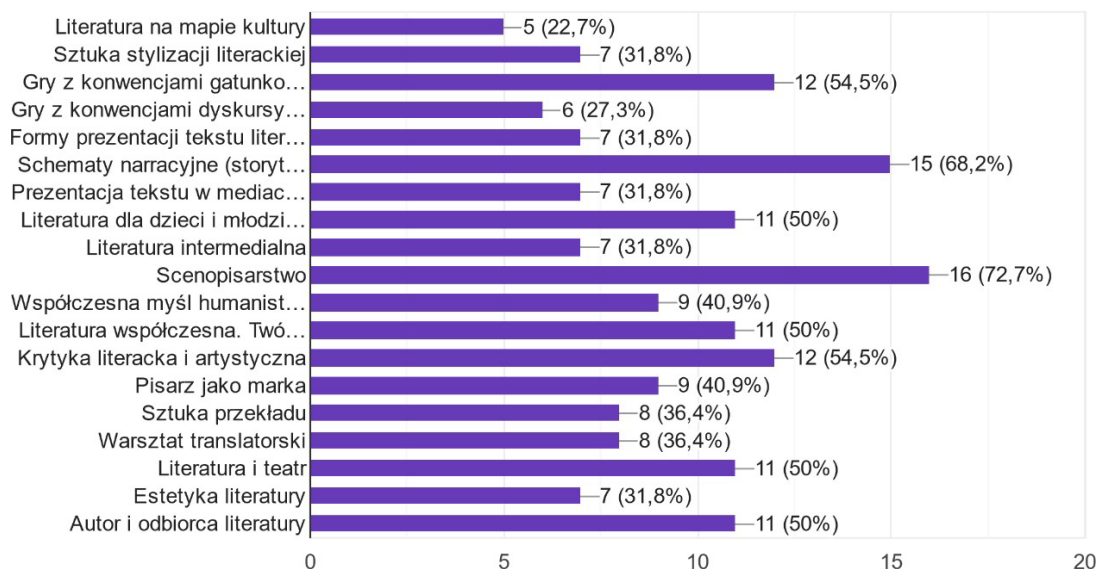
23 odpowiedzi



11. Proszę wskazać przedmioty, które są według Pani/Pana najbardziej interesujące:

Proszę wskazać przedmioty, które są według Pani/Pana najbardziej interesujące:

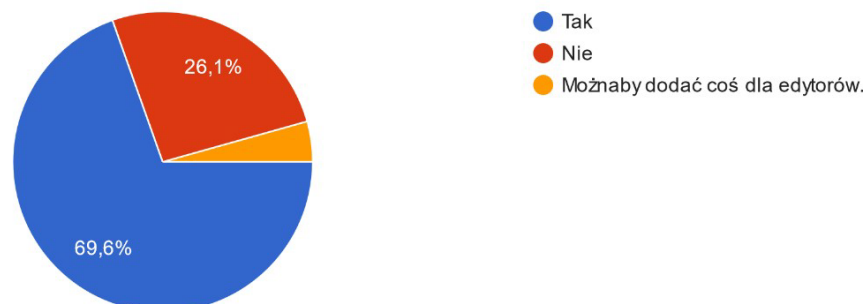
22 odpowiedzi



12. Czy uważa Pani/Pan ofertę przedmiotów fakultatywnych za wystarczającą?

Czy uważa Pani/Pan ofertę przedmiotów fakultatywnych za wystarczającą?

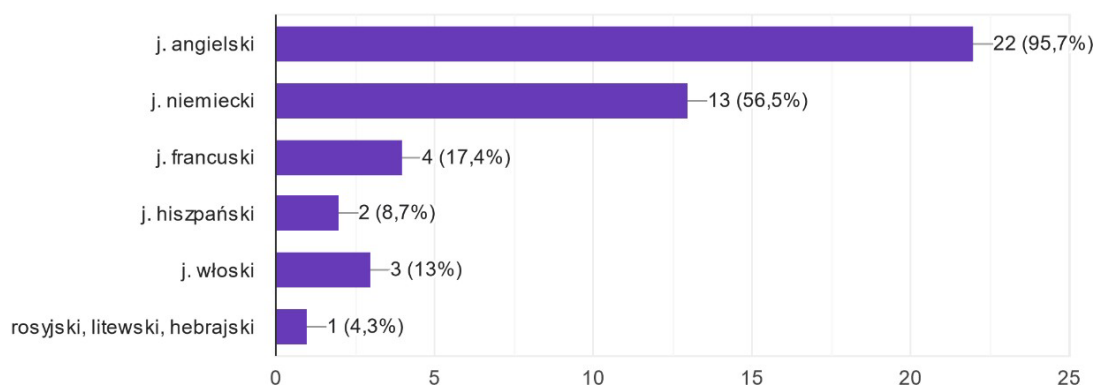
23 odpowiedzi



13. Jakie zna Pani/Pan języki obce?

Jakie zna Pani/Pan języki obce?

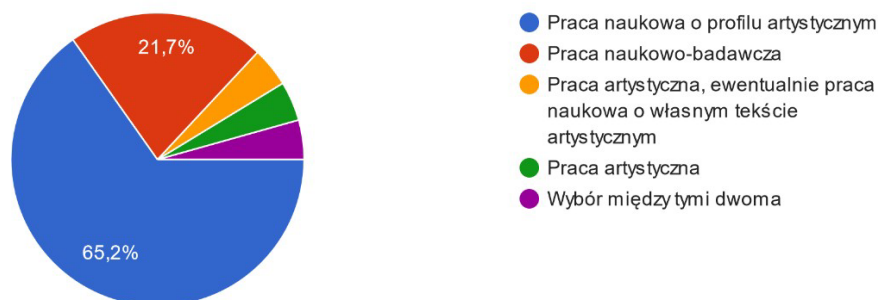
23 odpowiedzi



14. Jaka forma pracy magisterskiej wydaje się Pani/Panu odpowiednia dla kierunku *sztuka pisania*?

Jaka forma pracy magisterskiej wydaje się Pani/Panu odpowiednia dla kierunku sztuka pisania?

23 odpowiedzi



15. Dodatkowe uwagi/własne komentarze

Dodatkowe uwagi/własne komentarze

7 odpowiedzi

-

Uważam, że zajęcia z przekładu, jak już mają zostać, powinny być dodatkowe

Mam nadzieję, że wyjdzie super

Studia magisterskie ze Sztuki pisania powinny porzucić pozory bycia kierunkiem naukowym. Zamiast tego należy skupić się na wartościach artystycznych, tak jak np. na "studiach pisarskich" na Uniwersytecie Szczecińskim.

ten kierunek jest bez sensu

Szkoda, że kierunek powstaje tak późno, ponieważ osoby z III roku muszą iść na spec. ogólnouniwersytecką, która nie ma nic szczególnego w swojej ofercie, a edytorzy jedynie na tym tracą.

OPINIA W SPRAWIE STUDIÓW II STOPNIA NA KIERUNKU SZTUKA PISANIA

Dnia 15 marca 2023 odbyło się spotkanie stacjonarne mające na celu zaprezentowanie projektu utworzenia studiów II stopnia na kierunku sztuka pisania. Po dyskusji, w której obecni studenci I oraz II roku studiów I stopnia na kierunku sztuka pisania chętnie wzięli udział i podzielili się swoimi spostrzeżeniami dotyczącymi zaproponowanego programu studiów, można wywnioskować, że środowisko studenckie popiera pomysł utworzenia ww. kierunku. Ważne dla studentów jest to, że przedmioty prowadzone w ramach studiów byłyby ukierunkowane w stronę zajęć warsztatowych, praktycznych, gdzie po zdobytej wiedzy teoretycznej w ramach studiów I stopnia, mogliby zastosować ją w praktyce. Co istotne wskazali również jako pozytywne, że studia II stopnia nie byłyby powtórzeniem tego, co oferują studia I stopnia, a byłyby atrakcyjną kontynuacją studiów na Wydziale Polonistyki.

Przeprowadzono również ankietę zdalną w dniach 28 marca – 3 kwietnia 2023. W przeciwieństwie do spotkania, w ankiecie wzięli udział również studenci studiów I stopnia na kierunku filologia polska. Aż 95,7% uważa za zasadne utworzenie studiów II stopnia na kierunku sztuka pisania. Zauważono, że byłaby to możliwość kontynuacji studiów na naszym Wydziale dla studentów specjalizacji edytorskiej oraz atrakcyjna możliwość dodatkowego rozwoju dla wszystkich studentów filologii polskiej. Podobnie jak na spotkaniu, również w ankiecie wskazano potrzebę praktycznego wykorzystania zdobytej wiedzy, która byłaby możliwa i realizowana podczas zajęć oferowanych w ramach programu studiów II stopnia. Za mocne strony uznano: przedmiot „scenopisarstwo”, skupienie planu wokół technik pisania, narracji, form tekstu i jego prezentacji oraz możliwość kontynuacji studiów na Wydziale. To co należałoby ulepszyć według studentów to: niewprowadzanie sztuki przekładu i translatoryki, wprowadzenie zagadnień językowo-stylistycznych, wprowadzenie zajęć z edycji cyfrowej/tworzenia e-booków czy większa swoboda w układaniu planu zajęć. Według ankiety 60,9% respondentów uważa, że program odpowiada potrzebom rynku pracy. Formy weryfikacji efektów uczenia się według 78,3% respondentów są odpowiednie. W odpowiedzi na pytanie dotyczące formy pracy magisterskiej 65,2% ankietowanych uważa, że powinna być to praca naukowa o profilu artystycznym, ale 21,7% opowiedziało się za pracą naukowo-badawczą. W dodatkowych uwagach pojawił się wniosek o skupieniu się na wartościach artystycznych, a nie naukowych, jak np. na studiach pisarskich prowadzonych na Uniwersytecie Szczecińskim. Wskazano również, że zajęcia z przekładu mogłyby być zajęciami fakultatywnymi.

Po wnikliwej analizie uwag, które pojawiły się podczas spotkania oraz w ankiecie, Rada Samorządu Studentów Wydziału Polonistyki wyraża pozytywną opinię dotyczącą projektu utworzenia studiów II stopnia na kierunku sztuka pisania. Jednocześnie RSS zwraca się z prośbą o wprowadzenie modyfikacji zasygnalizowanych podczas spotkania i w ankietach.

Zuzanna Chruścikowska
Przewodnicząca Rady Samorządu Studentów Wydziału Polonistyki