

UCHWAŁA NR 146
RADY DYDAKTYCZNEJ DLA KIERUNKÓW STUDIÓW: FILOLOGIA BAŁTYCKA,
FILOLOGIA KLASYCZNA I STUDIA ŚRÓDZIEMNOMORSKIE, FILOLOGIA
POLSKA, FILOLOGIA POLSKIEGO JĘZYKA MIGOWEGO,
KULTUROZNAWSTWO – WIEDZA O KULTURZE, LOGOPEDIA OGÓLNA
I KLINICZNA, SŁAWISTYKA, SZTUKA PISANIA, SZTUKI SPOŁECZNE

z dnia 19 grudnia 2023 r.

w sprawie wyrażenia opinii o propozycji zmian w programie studiów I stopnia
na kierunku *sztuka pisania*

Na podstawie § 68 ust. 2 Statutu Uniwersytetu Warszawskiego (Monitor UW z 2019 r. poz. 190 z późn. zm.) i § 5 ust. 1 pkt 3 Regulaminu Studiów na Uniwersytecie Warszawskim (Monitor UW z 2019 r. poz. 186 z późn. zm.) Rada Dydaktyczna postanawia, co następuje:

§ 1

Rada Dydaktyczna wyraża pozytywną opinię o stanowiącej załącznik do niniejszej uchwały propozycji zmian w programie studiów I stopnia na kierunku *sztuka pisania*.

§ 2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Przewodniczący Rady Dydaktycznej: *Ł. Książyk*

Załącznik do uchwały nr 146

Rady Dydaktycznej dla kierunków studiów: filologia bałtycka, filologia klasyczna i studia śródziemnomorskie, filologia polska, filologia polskiego języka migowego, kulturoznawstwo – wiedza o kulturze, logopedia ogólna i kliniczna, slawistyka, sztuka pisania, sztuki społeczne z dnia 19 grudnia 2023 r. w sprawie wyrażenia opinii o propozycji zmian w programie studiów I stopnia na kierunku *sztuka pisania*

WNIOSEK O ZMIANY W PROGRAMIE STUDIÓW

CZĘŚĆ I

ZMIANY W PROGRAMIE STUDIÓW		
LP.	DOTYCHCZASOWY ELEMENT PROGRAMU	PROPONOWANA ZMIANA
1.	30 godz. warsztatu z przedmiotu Warsztaty poetyckie , I semestr, sposoby weryfikacji efektów uczenia się: projekt – przygotowanie krótkiego skonwencjonalizowanego tekstu lirycznego, 4 ECTS	120 godz. warsztatu z przedmiotu Warsztaty pisarskie , I, II, III, IV semestr, sposoby weryfikacji efektów uczenia się (po każdym semestrze): projekt – zbiór kilku krótkich tekstów przygotowywanych w trakcie zajęć, 16 ECTS
2.	30 godz. warsztatu z przedmiotu Warsztaty prozatorskie , II semestr, sposoby weryfikacji efektów uczenia się: projekt – przygotowanie opowiadania bądź noweli na dowolny temat, 4 ECTS	
3.	Tradycja europejska (główne toposy w sztuce i literaturze) , sposoby weryfikacji efektów uczenia się: ćwiczenia – test w formie pytań otwartych sprawdzający znajomość utworów analizowanych na zajęciach, wykład – kolokwium z problematyki wykładu; 6 ECTS	Tradycja europejska (główne toposy w literaturze i kulturze) , sposoby weryfikacji efektów uczenia się: wykład – egzamin ustny (warunkiem podejścia do egzaminu jest zaliczenie ćwiczeń); ćwiczenia – esej na temat wybranego problemu poruszanego na zajęciach; 7 ECTS
4.	Mistrzowie radzą – porady dla piszących	likwidacja przedmiotu
5.	Kanon literatury polskiej – dzieje konwencji artystycznych , I semestr, sposoby weryfikacji efektów uczenia się: ćwiczenia – test w formie pytań otwartych sprawdzający znajomość utworów analizowanych na zajęciach, wykład – egzamin ustny. Warunkiem podejścia do egzaminu jest zaliczenie ćwiczeń	Kanon literatury polskiej – dzieje konwencji artystycznych , III semestr, sposoby weryfikacji efektów uczenia się: wykład – egzamin ustny (warunkiem podejścia do egzaminu jest zaliczenie ćwiczeń); ćwiczenia – esej, interpretacja kanonicznego utworu literatury powszechnej

6.	Wykład monograficzny (Średniowiecze w kulturze popularnej lub Tradycje romantyczne w sztuce i literaturze)	Konwersatorium do wyboru
7.	Podstawy ochrony własności intelektualnej , sposoby weryfikacji efektów uczenia się: test w formie pytań otwartych	Podstawy ochrony własności intelektualnej , sposoby weryfikacji efektów uczenia się: test
8.	30 godz. wykładu z przedmiotu Technologie informacyjne i komunikacyjne , sposoby weryfikacji efektów uczenia się: test w formie pytań otwartych	30 godz. KINT z przedmiotu Technologie informacyjne i komunikacyjne , sposoby weryfikacji efektów uczenia się: projekt
9.	Najnowsza literatura polska , II semestr, sposoby weryfikacji efektów uczenia się: ćwiczenia – test w formie pytań otwartych, wykład – egzamin ustny. Warunkiem podejścia do egzaminu jest zaliczenie ćwiczeń	Najnowsza literatura polska , V semestr, sposoby weryfikacji efektów uczenia się: wykład – egzamin ustny (warunkiem podejścia do egzaminu jest zaliczenie ćwiczeń); ćwiczenia – esej na temat wybranego zagadnienia z obszaru najnowszej literatury polskiej
10.	Kanon literatury powszechnej XX wieku – dzieje konwencji artystycznych , sposoby weryfikacji efektów uczenia się: ćwiczenia – test w formie pytań otwartych weryfikujący znajomość treści lektur oraz ewolucji gatunków omawianych na zajęciach, wykład – egzamin ustny. Warunkiem podejścia do egzaminu jest zaliczenie ćwiczeń	Kanon literatury powszechnej XX wieku – dzieje konwencji artystycznych , sposoby weryfikacji efektów uczenia się: wykład – egzamin ustny (warunkiem podejścia do egzaminu jest zaliczenie ćwiczeń); ćwiczenia – esej, interpretacja kanonicznego utworu literatury powszechnej
11.	Kultura języka , II semestr	Kultura języka , I semestr
12.	Zagadnienia procesu twórczego , sposoby weryfikacji efektów uczenia się: kolokwium sprawdzające treści realizowane w ramach ćwiczeń, 3 ECTS	Zagadnienia procesu twórczego , sposoby weryfikacji efektów uczenia się: sprawdzian pisemny weryfikujący treści realizowane w ramach ćwiczeń, 2 ECTS
13.	Wykład monograficzny (Geniusz i szaleństwo w sztuce lub Bestseller w kulturze)	Konwersatorium do wyboru
14.	Małe formy publicystyczne – warsztaty , semestr III, sposoby weryfikacji efektów uczenia się: projekt – przygotowanie felietonu prasowego albo wywiadu	Małe formy publicystyczne – warsztaty , semestr IV, sposoby weryfikacji efektów uczenia się: projekt – przygotowanie małej formy publicystycznej (np. felietonu prasowego lub wywiadu)
15.	Technika reportażu , III semestr, sposoby weryfikacji efektów uczenia się: sprawdzian pisemny weryfikujący wiedzę na temat odmian gatunkowych reportażu	Technika reportażu – warsztaty , V semestr, sposoby weryfikacji efektów uczenia się: projekt – stworzenie autorskiego tekstu reporterskiego wraz z autokomentarzem
16.	Poetyka (stylistyka) , sposoby weryfikacji efektów uczenia się: test w formie pytań otwartych sprawdzających treści realizowane w ramach ćwiczeń	Poetyka (stylistyka) , sposoby weryfikacji efektów uczenia się: praca pisemna sprawdzająca wiedzę z teorii literatury i

		umiejętność jej wykorzystania w praktyce (analiza tekstów literackich).
17.	Teksty użytkowe – warsztaty , sposoby weryfikacji efektów uczenia się: projekt – przygotowanie wybranego tekstu użytkowego	Teksty użytkowe – warsztaty , sposoby weryfikacji efektów uczenia się: projekt – zbiór kilku tekstów użytkowych zadawanych w trakcie zajęć
18.	Zasady ortografii i interpunkcji , semestr III	Zasady ortografii i interpunkcji , semestr II
19.	Etyka słowa	likwidacja przedmiotu
20.	60 godz. ćwiczeń z przedmiotu Edycja tekstów w Sieci , III i IV semestr, 6 ECTS	30 godz. ćwiczeń z przedmiotu Edycja tekstów w Sieci , VI semestr, 3 ECTS
21.	Wykład monograficzny (Współczesne teorie kultury lub Sztuka perswazji i prowadzenia dyskusji) , sposoby weryfikacji efektów uczenia się: test w formie pytań otwartych	Konwersatorium do wyboru , sposoby weryfikacji efektów uczenia się: krótka praca pisemna (esej) na temat wybranego problemu poruszanego na zajęciach
22.	Tekst reklamowy – warsztaty , IV semestr, sposoby weryfikacji efektów uczenia się: projekt – przygotowanie kampanii reklamowej albo biznes planu	Tekst reklamowy – warsztaty , VI semestr, sposoby weryfikacji efektów uczenia się: projekt przekazu reklamowego
23.	30 godz. warsztatu z przedmiotu Krytyka literacka, filmowa i muzyczna – warsztaty , IV semestr, sposób weryfikacji efektów uczenia się: projekt – recenzja wybranego dzieła lub wydarzenia kulturalnego, 4 ECTS	60 godz. warsztatu z przedmiotu Krytyka literacka – warsztaty , I i II semestr, sposoby weryfikacji efektów uczenia się (po każdym semestrze): projekt – recenzja/zbiór krótkich recenzji wybranego dzieła lub wydarzenia, 8 ECTS
24.	30 godz. ćwiczeń z przedmiotu Redakcja i korekta tekstu , IV semestr, sposoby weryfikacji efektów uczenia się: sprawdzian pisemny w formie korekty oraz redakcji wybranego fragmentu tekstu literackiego, naukowego lub publicystycznego, 3 ECTS	60 godz. ćwiczeń z przedmiotu Redakcja i korekta tekstu , III i IV semestr, sposoby weryfikacji efektów uczenia się (po każdym semestrze): sprawdzian pisemny w formie korekty oraz redakcji wybranych fragmentów tekstów literackich, naukowych lub publicystycznych, 4 ECTS
25.	Wykład monograficzny (Kulturowa historia muzyki rozrywkowej lub Dzieje kontrkultury) , sposoby weryfikacji efektów uczenia się: test w formie pytań otwartych.	Konwersatorium do wyboru , sposoby weryfikacji efektów uczenia się: krótka praca pisemna (esej) na temat wybranego problemu poruszanego na zajęciach
26.	Proseminarium	likwidacja przedmiotu
27.	Sztuka kryminału i horroru – warsztaty , sposoby weryfikacji efektów uczenia się: projekt – skonstruowanie sceny grozy w obrębie poetyki kryminału lub horroru	Sztuka kryminału – warsztaty , sposoby weryfikacji efektów uczenia się: projekt – krótka próbka literacka utrzymana w konwencji kryminału (np. konstruowanie sceny grozy, skonstruowanie zagadki kryminalnej)

28.	Gatunki literatury popularnej i masowej , sposoby weryfikacji efektów uczenia się: sprawdzian pisemny weryfikujący wiedzę na temat odmian gatunkowych literatury popularnej i masowej	Gatunki literatury popularnej i masowej , sposoby weryfikacji efektów uczenia się: projekt – krótka próbka literacka utrzymana w konwencji jednego z wybranych gatunków literatury popularnej i masowej
29.	Analiza i interpretacja tekstów kultury	likwidacja przedmiotu
30.	Komunikacja i kultura intermedialna	likwidacja przedmiotu
31.	Kulturowa historia mediów	likwidacja przedmiotu
32.	Wykład monograficzny (Postmodernizm w kulturze lub Fenomen gier komputerowych)	Konwersatorium do wyboru
33.	Seminarium dyplomowe (V semestr), sposoby weryfikacji efektów uczenia się: konspekt pracy dyplomowej, 6 ECTS	Seminarium dyplomowe (V semestr), sposoby weryfikacji efektów uczenia się: praca dyplomowa i egzamin licencjacki, 5 ECTS
34.	Prawne aspekty mediów , V semestr, sposoby weryfikacji efektów uczenia się: egzamin pisemny, 4 ECTS	Prawne aspekty mediów , VI semestr, sposoby weryfikacji efektów uczenia się: sprawdzian pisemny, 3 ECTS
35.	30 godz. wykładu i 30 godz. ćwiczeń z przedmiotu Gatunki internetowe i język nowych mediów , 5 ECTS	30 godz. ćwiczeń z przedmiotu Gatunki internetowe i język nowych mediów , 3 ECTS
36.	Edycja krytyczna	likwidacja przedmiotu
37.	Grafika komputerowa	likwidacja przedmiotu
38.	Obiegi kultury popularnej	likwidacja przedmiotu
39.	30 godz. ćwiczeń z przedmiotu Sztuka XX i XXI wieku , VI semestr, 2 ECTS	30 godz. wykładu z przedmiotu Sztuka XX i XXI wieku , V semestr, 3 ECTS
40.	Wykład monograficzny (Fenomen seriali lub Kino gatunków) , sposoby weryfikacji efektów uczenia się: test w formie pytań otwartych	Konwersatorium do wyboru, sposoby weryfikacji efektów uczenia się: krótka praca pisemna (esej) na temat wybranego problemu poruszanego na zajęciach
41.	Seminarium dyplomowe (VI semestr), sposoby weryfikacji efektów uczenia się: praca dyplomowa w formie pisemnej, 6 ECTS	Seminarium dyplomowe i egzamin licencjacki , sposoby weryfikacji efektów uczenia się: praca dyplomowa i egzamin licencjacki, 8 ECTS
42.	Praktyki zawodowe , sposoby weryfikacji efektów uczenia się: ocena pracodawcy / opiekuna praktyk i koordynatora praktyk	Praktyki zawodowe , sposoby weryfikacji efektów uczenia się: zaliczenia na podstawie porozumienia w sprawie organizacji praktyk oraz zaświadczenia o ich odbyciu lub wniosku o

	dotycząca kompetencji studenta odbywającego praktyki zawodowe. Praktyki zawodowe zaliczane są na ocenę	zaliczenie praktyk na podstawie zatrudnienia lub prowadzenia działalności gospodarczej –praktyki zawodowe zaliczane są na ocenę
43.	90 godz. Przedmiotów ogólnouniwersyteckich spoza kierunku studiów, I, IV i V semestr, 9 ECTS	120 godz. Przedmiotów ogólnouniwersyteckich spoza kierunku studiów, I, II, III i IV semestr, 12 ECTS
44.	-	Filozofia kultury XX wieku (nowy przedmiot)
45.	-	Najnowsza literatura powszechna (nowy przedmiot)
46.	-	Stylistyka językowa (nowy przedmiot)
47.	Efekty uczenia się zdefiniowane dla programu	

LP.	UZASADNIENIE PROPONOWANYCH ZMIAN
1.	Studenci i przedstawiciele kadry akademickiej postulowali zwiększenie liczby godzin zajęć o charakterze praktycznym, twórczym i warsztatowym. Ponadto studenci zgłaszali sugestie, aby zajęcia służące kształceniu umiejętności pisarskich były rozłożone bardziej równomiernie w obrębie całego programu studiów, a efekty uczenia się były – w miarę możliwości – weryfikowane w formie prac pisemnych lub zbioru krótszych prac pisemnych dających studentom możliwość ćwiczenia własnych umiejętności pisarskich.
2.	
3.	Nazwa przedmiotu została zmodyfikowana tak, żeby odpowiadała faktycznym treściom programowym. Studenci i przedstawiciele kadry akademickiej postulowali, aby efekty uczenia się były – w miarę możliwości – weryfikowane w formie prac pisemnych, co odpowiada ogólnej koncepcji kształcenia, której jednym z głównych celów jest doskonalenie umiejętności pisarskich. Zmiana punktacji ECTS wynika ze zmiany formy zaliczenia (egzamin zamiast zaliczenia na ocenę).
4.	Efekty uczenia się przypisane do przedmiotu są realizowane w obrębie Warsztatów pisarskich oraz Krytyki literackiej.
5.	Studenci i przedstawiciele kadry akademickiej postulowali, aby efekty uczenia się były – w miarę możliwości – weryfikowane w formie prac pisemnych, co odpowiada ogólnej koncepcji kształcenia, której jednym z głównych celów jest doskonalenie umiejętności pisarskich. Ponadto studenci zgłaszali sugestie, aby zajęcia o charakterze literaturoznawczym były rozłożone bardziej równomiernie w obrębie całego programu studiów.
6.	Przedstawiciele kadry akademickiej postulowali, aby przedmioty służące poszerzeniu wybranych obszarów wiedzy omawianej na innych zajęciach odbywały się w formie konwersatoriów umożliwiającym studentom aktywny i twórczy udział w zajęciach. Autorzy

	programu zrezygnowali z zamkniętej listy konwersatoriów do wyboru, dzięki temu tematykę zajęć będzie można modyfikować w zależności od zainteresowań poszczególnych roczników studentów.
7.	Modyfikacja sposobu weryfikacji efektów uczenia się ma na celu pozostawienie większej swobody w jego wyborze prowadzącemu zajęcia.
8.	Prowadzenie przedmiotu w formie kursu internetowego oraz weryfikacja efektów uczenia się na podstawie projektu bardziej odpowiada charakterowi zajęć.
9.	Studenci i przedstawiciele kadry akademickiej postulowali, aby efekty uczenia się były – w miarę możliwości – weryfikowane w formie prac pisemnych, co odpowiada ogólnej koncepcji kształcenia, której jednym z głównych celów jest doskonalenie umiejętności pisarskich. Ponadto studenci zgłaszali sugestie, aby zajęcia o charakterze literaturoznawczym były rozłożone bardziej równomiernie w obrębie całego programu studiów.
10.	Studenci i przedstawiciele kadry akademickiej postulowali, aby efekty uczenia się były – w miarę możliwości – weryfikowane w formie prac pisemnych, co odpowiada ogólnej koncepcji kształcenia, której jednym z głównych celów jest doskonalenie umiejętności pisarskich.
11.	Studenci postulowali, aby zajęcia językoznawcze były rozłożone bardziej równomiernie w obrębie całego programu studiów. Zajęcia, podczas których studenci poznają zasady kultury języka, ortografii i interpunkcji powinny być realizowane przed zajęciami służącymi kształtowaniu umiejętności wykorzystania tej wiedzy w praktyce (Redakcja i korekta tekstu, Stylistyka językowa).
12.	Sposób weryfikacji efektów uczenia się został zmodyfikowany, ponieważ określenie „kolokwium” jest niejednoznaczne. Liczba punktów ECTS została skorelowana z faktycznym nakładem pracy studenta.
13.	Przedstawiciele kadry akademickiej postulowali, aby przedmioty służące poszerzeniu wybranych obszarów wiedzy omawianej na innych zajęciach odbywały się w formie konwersatoriów umożliwiającym studentom aktywny i twórczy udział w zajęciach. Autorzy programu zrezygnowali z zamkniętej listy konwersatoriów do wyboru, dzięki temu tematykę zajęć będzie można modyfikować w zależności od zainteresowań poszczególnych roczników studentów.
14.	Studenci zgłaszali sugestie, aby zajęcia służące kształceniu umiejętności pisarskich były rozłożone bardziej równomiernie w obrębie całego programu studiów. Modyfikacja sposobu weryfikacji efektów uczenia się ma na celu pozostawienie większej swobody w jego wyborze prowadzącemu zajęcia.
15.	Nazwa przedmiotu została zmodyfikowana tak, aby była paralelna w stosunku do innych warsztatów pisarskich. Studenci zgłaszali sugestie, aby zajęcia służące kształceniu umiejętności pisarskich były rozłożone bardziej równomiernie w obrębie całego programu studiów. Modyfikacja sposobu weryfikacji efektów uczenia się ma na celu pozostawienie większej swobody w jego wyborze prowadzącemu zajęcia.
16.	Studenci i przedstawiciele kadry akademickiej postulowali, aby efekty uczenia się były – w miarę możliwości – weryfikowane w formie prac pisemnych, co odpowiada ogólnej koncepcji kształcenia, której jednym z głównych celów jest doskonalenie umiejętności pisarskich.

17.	Studenci i przedstawiciele kadry akademickiej postulowali, aby efekty uczenia się były – w miarę możliwości – weryfikowane w formie prac pisemnych lub zbioru krótszych prac pisemnych dających studentom możliwość ćwiczenia własnych umiejętności pisarskich.
18.	Studenci postulowali, aby zajęcia językoznawcze były rozłożone bardziej równomiernie w obrębie całego programu studiów. Zajęcia, podczas których studenci poznają zasad kultury języka, ortografii i interpunkcji powinny być realizowane przed zajęciami służącymi kształtowaniu umiejętności wykorzystania tej wiedzy w praktyce (Redakcja i korekta tekstu, Stylistyka językowa).
19.	Efekty uczenia się przypisane do przedmiotu są realizowane w obrębie innych zajęć językoznawczych.
20.	Studenci postulowali zmniejszenie liczby godzin zajęć o charakterze komputerowym. Uczestnicy zajęć zdobędą umiejętności z obszaru składu i edycji tekstu w programach Word i InDesign oraz projektowania książki, bez wchodzenia w obszar programowania komputerowego i grafiki komputerowej.
21.	Przedstawiciele kadry akademickiej postulowali, aby przedmioty służące poszerzeniu wybranych obszarów wiedzy omawianej na innych zajęciach odbywały się w formie konwersatoriów umożliwiającym studentom aktywny i twórczy udział w zajęciach. Autorzy programu zrezygnowali z zamkniętej listy konwersatoriów do wyboru, dzięki temu tematykę zajęć będzie można modyfikować w zależności od zainteresowań poszczególnych roczników studentów. Studenci i przedstawiciele kadry akademickiej postulowali, aby efekty uczenia się były – w miarę możliwości – weryfikowane w formie prac pisemnych, co odpowiada ogólnej koncepcji kształcenia, której jednym z głównych celów jest doskonalenie umiejętności pisarskich.
22.	Studenci zgłaszali sugestie, aby zajęcia służące kształceniu umiejętności pisarskich były rozłożone bardziej równomiernie w obrębie całego programu studiów. Modyfikacja sposobu weryfikacji efektów uczenia się ma na celu pozostawienie większej swobody w jego wyborze prowadzącemu zajęcia.
23.	Studenci i przedstawiciele kadry akademickiej postulowali zwiększenie liczby godzin zajęć z krytyki literackiej. Sugerowano, aby efekty uczenia się były – w miarę możliwości – weryfikowane w formie pracy pisemnej lub zbioru krótszych prac pisemnych dających studentom możliwość ćwiczenia własnych umiejętności pisarskich.
24.	Studenci i przedstawiciele kadry akademickiej postulowali zwiększenie liczby godzin zajęć z Redakcji i korekty tekstu oraz równomierne i adekwatne rozmieszczenie zajęć językoznawczych w obrębie całego programu studiów. Liczba punktów ECTS została skorelowana z faktycznym nakładem pracy studenta.
25.	Przedstawiciele kadry akademickiej postulowali, aby przedmioty służące poszerzeniu wybranych obszarów wiedzy omawianej na innych zajęciach odbywały się w formie konwersatoriów umożliwiającym studentom aktywny i twórczy udział w zajęciach. Autorzy programu zrezygnowali z zamkniętej listy konwersatoriów do wyboru, dzięki temu tematykę zajęć będzie można modyfikować w zależności od zainteresowań poszczególnych roczników studentów. Studenci i przedstawiciele kadry akademickiej postulowali, aby efekty uczenia się były – w miarę możliwości – weryfikowane w formie prac pisemnych, co odpowiada ogólnej koncepcji kształcenia, której jednym z głównych celów jest doskonalenie umiejętności pisarskich.

26.	Efekty uczenia się przypisane do przedmiotu są realizowane w obrębie seminarium licencjackiego.
27.	Nazwa przedmiotu została zmodyfikowana tak, żeby odpowiadała faktycznym treściom programowym. Modyfikacja sposobu weryfikacji efektów uczenia się ma na celu pozostawienie większej swobody w jego wyborze prowadzącemu zajęcia.
28.	Studenci i przedstawiciele kadry akademickiej postulowali, aby efekty uczenia się były – w miarę możliwości – weryfikowane w formie prac pisemnych, co odpowiada ogólnej koncepcji kształcenia, której jednym z głównych celów jest doskonalenie umiejętności pisarskich.
29.	Studenci postulowanie zmniejszenie liczby godzin zajęć kulturoznawczych i medioznawczych na rzecz przedmiotów literaturoznawczych. Niezbędne treści z tego zakresu są realizowane w ramach innych zajęć.
30.	Studenci postulowanie zmniejszenie liczby godzin zajęć kulturoznawczych i medioznawczych na rzecz przedmiotów literaturoznawczych.. Niezbędne treści z tego zakresu są realizowane w ramach innych zajęć.
31.	Studenci postulowanie zmniejszenie liczby godzin zajęć kulturoznawczych i medioznawczych na rzecz przedmiotów literaturoznawczych.. Niezbędne treści z tego zakresu są realizowane w ramach innych zajęć.
32.	Przedstawiciele kadry akademickiej postulowali, aby przedmioty służące poszerzeniu wybranych obszarów wiedzy omawianej na innych zajęciach odbywały się w formie konwersatoriów umożliwiającym studentom aktywny i twórczy udział w zajęciach. Autorzy programu zrezygnowali z zamkniętej listy konwersatoriów do wyboru, dzięki temu tematykę zajęć będzie można modyfikować w zależności od zainteresowań poszczególnych roczników studentów.
33.	W związku z tym, że studenci realizują seminarium licencjackie jako przedmiot roczny, autorzy programu zrezygnowali z obowiązku składania konspektu pracy licencjackiej po I semestrze seminarium. Liczba punktów ECTS została skorelowana z faktycznym nakładem pracy studenta.
34.	Sposób weryfikacji efektów uczenia się na podstawie sprawdzianu pisemnego bardziej odpowiada charakterowi zajęć. Liczba punktów ECTS została skorelowana z faktycznym nakładem pracy studenta. Przeniesienie przedmiotu z semestru V do semestru VI wynika ze zmiany rozmieszczenia innych przedmiotów w obrębie całego programu.
35.	Studenci postulowanie zmniejszenie liczby godzin zajęć kulturoznawczych i medioznawczych. Niezbędne treści z tego zakresu są realizowane w ramach innych zajęć. Liczba punktów ECTS została zmodyfikowana proporcjonalnie do nakładu pracy studenta.
36.	Efekty uczenia się przypisane do przedmiotu są realizowane w obrębie przedmiotu Krytyka literacka – warsztaty.
37.	Studenci postulowali zmniejszenie liczby godzin zajęć o charakterze komputerowym. Uczestnicy zajęć zdobędą umiejętności z obszaru składu i edycji tekstu w programach Word i InDesign oraz projektowania książki, bez wchodzenia w obszar programowania komputerowego i grafiki komputerowej.
38.	Efekty uczenia się przypisane do przedmiotu są realizowane w obrębie zajęć literaturoznawczych.

39.	Liczba punktów ECTS została skorelowana z faktycznym nakładem pracy studenta.
40.	Przedstawiciele kadry akademickiej postulowali, aby przedmioty służące poszerzeniu wybranych obszarów wiedzy omawianej na innych zajęciach odbywały się w formie konwersatoriów umożliwiającym studentom aktywny i twórczy udział w zajęciach. Autorzy programu zrezygnowali z zamkniętej listy konwersatoriów do wyboru, dzięki temu tematykę zajęć będzie można modyfikować w zależności od zainteresowań poszczególnych roczników studentów. Studenci i przedstawiciele kadry akademickiej postulowali, aby efekty uczenia się były – w miarę możliwości – weryfikowane w formie prac pisemnych, co odpowiada ogólnej koncepcji kształcenia, której jednym z głównych celów jest doskonalenie umiejętności pisarskich.
41.	Sposób weryfikacji efektów uczenia się został doprecyzowany tak, aby odpowiadał faktycznym treściom programowym. Liczba punktów ECTS została skorelowana z faktycznym nakładem pracy studenta.
42.	Sposób weryfikacji efektów uczenia się został doprecyzowany tak, aby był zgodny z Zasadami odbywania praktyk zawodowych na kierunku sztuka pisanie.
43.	Studenci sugerowali zwiększenie liczby godzin zajęć fakultatywnych.
44.	Studenci zgłaszali postulat wprowadzenia do programu zajęć z obszaru filozofii.
45.	Studenci postulowali zwiększenie liczby godzin zajęć literaturoznawczych. Ponadto zgłaszali sugestie, aby zajęcia o charakterze literaturoznawczym były rozłożone bardziej równomiernie w obrębie całego programu studiów. Przedmiot Najnowsza literatura polska został wprowadzony jako przedmiot paralelny w stosunku do Najnowszej literatury powszechnej.
46.	Studenci oraz przedstawiciele kadry akademickiej zgłaszali postulat wprowadzenia do programu zajęć z obszaru stylistyki językowej. Ponadto sugerowano, aby zajęcia językoznawcze były rozłożone bardziej równomiernie w obrębie całego programu studiów.
47.	Autorzy programu przereferowali efekty uczenia się pod względem językowo-stylistycznym, tak żeby były bardziej zrozumiałe, precyzyjne i spójne. Zgodnie z sugestiami studentów i przedstawicieli kadry akademickiej zmniejszono liczbę godzin zajęć kulturoznawczych i medioznawczych, w związku z tym autorzy programu zrezygnowali z przypisywania efektów uczenia się do dyscyplin nauki o kulturze i religii oraz nauki o mediach i komunikacji społecznej – treści z tego zakresu uznano za konteksty kształcenia w obszarze literaturoznawstwa i językoznawstwa. Ogólny zakres kompetencji uzyskiwanych przez absolwentów studiów nie zmienił się.

Czy zmiana programu powoduje zmianę kodu ISCED?	
NIE	TAK (proszę podać nowy kod)

CZĘŚĆ II**ZMIENIONY PROGRAM STUDIÓW**

nazwa kierunku studiów	sztuka pisania
nazwa kierunku studiów w języku angielskim / w języku wykładowym	Creative Writing
język wykładowy	polski
poziom kształcenia	studia I stopnia
poziom PRK	6.
profil studiów	ogólnoakademicki
liczba semestrów	6
liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów	180 ECTS
forma studiów	studia stacjonarne
tytuł zawodowy nadawany absolwentom (nazwa kwalifikacji w oryginalnym brzmieniu, poziom PRK)	licencjat
liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	110 ECTS
liczba punktów ECTS w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych (nie mniej niż 5 ECTS)	5 ECTS

Studia przygotowują do zawodu nauczyciela – nie dotyczy

Nazwa pierwszego przedmiotu:	nd.
------------------------------	-----

Przyporządkowanie kierunku studiów do dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, w których prowadzony jest kierunek studiów

Dziedzina nauki	Dyscyplina naukowa	Procentowy udział dyscyplin	Dyscyplina wiodąca (ponad połowa efektów uczenia się)
Dziedzina nauk humanistycznych	literaturoznawstwo	75%	literaturoznawstwo
Dziedzina nauk humanistycznych	językoznawstwo	25%	
Razem:	-	100%	

Efekty uczenia się zdefiniowane dla programu studiów odniesione do charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji dla kwalifikacji na poziomach 6-7 uzyskiwanych w ramach systemu szkolnictwa wyższego i nauki po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4

Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	Efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK
Wiedza: absolwent zna i rozumie		
K_W01	w zaawansowanym stopniu głównych twórców, utwory, problematykę i ewolucję poszczególnych gatunków literackich	P6S_WG
K_W02	w zaawansowanym stopniu główne nurty, idee i konteksty XX- wiecznej oraz najnowszej literatury polskiej i powszechnej	P6S_WG
K_W03	w zaawansowanym stopniu podstawową terminologię z obszaru poetyki i teorii dzieła literackiego	P6S_WG
K_W04	w zaawansowanym stopniu zasady polszczyzny normatywnej oraz różne odmiany stylistyczne polszczyzny	P6SWG
K_W05	w zaawansowanym stopniu zasady polskiej ortografii i interpunkcji oraz redakcji językowej tekstu	P6S_WG

K_W06	cechy gatunkowe oraz schematy konstruowania różnych utworów literackich, publicystycznych oraz użytkowych, a także strukturę, zasady językowe i kompozycyjne pracy naukowej	P6S_WK
K_W07	zjawiska i nurty współczesnej krytyki literackiej oraz cechy różnych odmian tekstów krytycznych	P6S_WK
K_W08	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego polskiego i europejskiego	P6S_WK
K_W09	pojęcia i zasady dotyczące składu, łamania i edycji tekstu w internecie oraz projektowania książki	P6S_WK
K_W10	pojęcia i zasady z zakresu myślenia kreatywnego i innowacyjnego	P6S_WK
K_W11	wpływ i znaczenie przemian cywilizacyjnych na literaturę współczesną	P6S_WK
Umiejętności: absolwent potrafi		
K_U01	posługiwać się wiedzą historycznoliteracką, stosować właściwe metody badawcze oraz wyszukiwać informacje z zakresu XX-wiecznej i najnowszej literatury polskiej oraz powszechnej	P6S_UW
K_U02	wykorzystać wiedzę z teorii i poetyki dzieła literackiego do analizy utworów literackich	P6S_UW
K_U03	dokonać redakcji i korekty tekstu	P6S_UW
K_U04	przekształcać wypowiedzi pisemne w różnych stylach językowych	P6S_UW
K_U05	wykorzystać w praktyce schematy konstrukcyjne do tworzenia skonwencjonalizowanych tekstów literackich, publicystycznych oraz użytkowych	P6S_UW
K_U06	posługiwać się programami komputerowymi służącymi do składu, łamania i edycji tekstu w internecie oraz projektowania książki	P6S_UW
K_U07	poprawnie posługiwać się terminologią z zakresu literaturoznawstwa	P6S_UK
K_U08	poprawnie posługiwać się terminologią z zakresu językoznawstwa	P6S_UK

K_U09	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 ESOKJ, w tym specjalistyczną terminologią z zakresu literaturoznawstwa	P6S_UK
K_U10	przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska na tematy literaturoznawcze oraz dyskutować o nich, w szczególności formułować wypowiedzi o charakterze krytycznoliterackim	P6S_UK
K_U11	samodzielnie zdobywać wiedzę; podejmować, inicjować proste działania badawcze z zakresu literaturoznawstwa, językoznawstwa i dyscyplin pokrewnych; współpracować z innymi osobami w ramach prac zespołowych	P6S_UO, P6S_UU
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do		
K_K01	krytycznej oceny własnych dokonań, przyjmowania nowych idei i zmiany ukształtowanych opinii wynikających z pozyskanej nowej wiedzy oraz wpływu otoczenia, w szczególności odbiorców własnej twórczości literackiej	P6S_KK
K_K02	uznania rangi refleksji humanistycznej dla kształtowania się więzi społecznych	P6S_KO
K_K03	odpowiedzialnego i świadomego organizowania własnego warsztatu pisarskiego i badawczego oraz planowania ścieżki kariery zawodowej	P6S_KR

Zajęcia lub grupy zajęć przypisane do danego etapu studiów

Rok: pierwszy

Semestr: pierwszy

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Symbole efektów uczenia się dla programu studiów	Dyscyplina / dyscypliny, do których odnosi się przedmiot
	Wykład	Konwersatorium	Seminarium	Ćwiczenia	Laboratorium	Warsztaty	Projekt	Inne				
<i>Warsztaty pisarskie I (poezja i proza)</i>						30			30	4	K_W01, K_W02, K_W03, K_W06, K_U02, K_U05, K_U07, K_K01, K_K03	literaturoznawstwo
Treści programowe	Celem warsztatów jest doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi pisemnych w ramach skonwencjonalizowanych gatunków poetyckich i prozatorskich (m.in. limeryk, fraszka, oda, hymn, sonet, tren, esej, opowiadanie). Zajęcia mają charakter praktyczny – studenci zapoznają się z reprezentatywnymi przykładami wybranych gatunków poetyckich i prozatorskich, następnie przygotowują, prezentują i wspólnie analizują teksty własne. W ramach warsztatów organizowane są spotkania z pisarzami.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, projekt											
<i>Tradycja europejska (główne topoty w literaturze i kulturze)</i>	30			30					60	7	K_W01, K_W02, K_W03, K_W11, K_U01, K_U02, K_U07, K_K02	literaturoznawstwo

Treści programowe	Zajęcia mają na celu pogłębienie wiedzy na temat uniwersalnych motywów obecnych w tekstach kultury europejskiej od jej antycznych początków do współczesności. Wykład jest poświęcony procesowi formowania się tradycji literackiej w piśmiennictwie europejskim i tekstach kultury. Analiza oraz interpretacja najistotniejszych toposów, motywów i tematów w dziejach literatury europejskiej pozwala na wskazanie różnorodnych relacji, które zawiązują się między literaturą a innymi dyskursami (naukowym, filozoficznym, politycznym, publicystycznym, religijnym, medialnym). Ponadto wykład przygotowuje do szerokiego, interliterackiego oraz interkulturowego postrzegania i rozumienia zjawisk humanistycznych. W ramach ćwiczeń studenci uczą się rozpoznawać najnowsze realizacje ponadczasowych tematów literackich i analizować przejawy zarówno ich trwania, jak i nieustannej ewolucji, zwracając uwagę na ich nierozzerwalny związek z doświadczeniem egzystencjalnym człowieka ukształtowanego w kulturowych ramach cywilizacji zachodniej. Przedmiotem refleksji jest zarówno tradycja kultury, jak i intertekstualny dialog z jej dziedzictwem, toczący się w literaturze i sztuce.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, esej, egzamin ustny											
Kultura języka				30					30	4	K_W04, K_U03, K_U08, K_K03	językoznawstwo
Treści programowe	Przedmiot służy zapoznaniu studentów z podstawami teoretycznymi językoznawstwa normatywnego oraz kształtowaniu umiejętności poprawnego posługiwania się językiem. W ramach ćwiczeń omawiane są najważniejsze tendencje współczesnej polszczyzny; uczestnicy zajęć zostają wyposażeni w narzędzia, które pozwolą im rozpoznawać błędy i zmiany w języku oraz samodzielnie dokonywać ich ocen.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, test											
Krytyka literacka – warsztaty I						30			30	4	K_W07, K_U05, K_U10, K_K01, K_K02	literaturoznawstwo
Treści programowe	Celem warsztatów jest kształcenie umiejętności tworzenia różnych gatunkowo tekstów krytycznoliterackich oraz przedstawienie najważniejszych zjawisk, nurtów i autorów polskiej oraz światowej krytyki literackiej; uwarunkowań i roli współczesnej krytyki literackiej; środowiska współczesnych czasopism krytycznoliterackich. Zajęcia mają charakter praktyczny – studenci zapoznają się z reprezentatywnymi przykładami wybranych gatunków i form wypowiedzi krytycznoliterackiej, następnie przygotowują, prezentują i wspólnie analizują własne wypowiedzi zarówno pisemne (np. nota, felieton, recenzja, polemika, esej), jak i ustne (np. dyskusja, rozmowa).											

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, projekt											
Technologie informacyjne i komunikacyjne				30					30	2	K_U01, K_U11, K_K03	-
Treści programowe	Przedmiot ma za zadanie zapoznanie studentów z podstawowymi programami, narzędziami i środkami multimedialnymi służącymi pracy filologa. Studenci uczą się przeszukiwania i interpretowania zawartości baz danych, w szczególności słowników, korpusów, bibliotek wirtualnych i innych źródeł znajdujących się w internecie. Przedmiot realizowany w trybie zdalnym.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, projekt											
Podstawy ochrony własności intelektualnej	4								4	0,5	K_W08, K_K03	-
Treści programowe	Celem zajęć jest przekazanie podstawowych informacji z zakresu ochrony własności intelektualnej, w szczególności prawa autorskiego.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	test											
Szkolenie BHP				4					4	0,5	-	-
Treści programowe	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy; elementami prawa pracy, ochrony przeciwpożarowej, pierwszej pomocy w razie wypadku. Przedmiot realizowany jest w trybie zdalnym.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	test											

Konwersatorium do wyboru		30						30	3	K_W02, K_U10, K_K01	literaturoznawstwo
Treści programowe	Treści programowe konwersatoriów związane są z zainteresowaniami naukowymi osób prowadzących zajęcia i profilowane są zgodnie z potrzebami studentów poszczególnych roczników. Przedmiot służy indywidualizacji kształcenia i poszerzaniu wiedzy z zakresu wybranych zagadnień badawczych. Przykładowe tematy: Średniowiecze w kulturze popularnej, Tradycje romantyczne w sztuce i literaturze, Geniusz i szaleństwo w sztuce, Bestseller w kulturze, Pisanie o teatrze, Sztuka perswazji i prowadzenie dyskusji, Kulturowa historia muzyki rozrywkowej, Dzieje kontrkultury, Fenomen seriali, Kino gatunków, Retoryka procesu twórczego.										
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, esej										
Wychowanie fizyczne			30					30	0	-	-
Treści programowe	Treści programowe są określane w sylabusach przedmiotów.										
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się są określane w sylabusach przedmiotów.										
Lektorat języka obcego							60 (lektorat)	60	2	K_U09	-
Treści programowe	Celem zajęć jest uzyskanie przez studentów biegłości w posługiwaniu się wybranym językiem obcym na poziomie B2 ESOKJ.										
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	uzależnione od wybranego lektoratu										

Przedmiot ogólnouniwersytecki spoza kierunku studiów	30*	30*	30*	30*	30*	30*	30*	30*	30	3	-	-
Treści programowe	Uzależnione od tematu i specyfiki przedmiotu. W ramach przedmiotów ogólnouniwersyteckich należy uzyskać 5 punktów ECTS z przedmiotów społecznych. *Forma zajęć określana jest w sylabusach przedmiotów. Dopuszcza się zrealizowanie przedmiotów ogólnouniwersyteckich o mniejszej lub większej liczbie godzin.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	uzależnione od wyboru konkretnych zajęć											

Łączna liczba punktów ECTS (w semestrze): 30

Łączna liczba godzin zajęć (w semestrze): 338

Rok: pierwszy

Semestr: drugi

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Symbole efektów uczenia się dla programu studiów	Dyscyplina / dyscypliny, do których odnosi się przedmiot
	Wykład	Konwersatorium	Seminarium	Ćwiczenia	Laboratorium	Warsztaty	Projekt	Inne				
Warsztaty pisarskie II (poezja i proza)						30			30	4	K_W01, K_W02, K_W03, K_W06, K_U02, K_U05,	literaturoznawstwo

											K_U07, K_K01, K_K03	
Treści programowe	Celem warsztatów jest doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi pisemnych w ramach skonwencjonalizowanych gatunków poetyckich i prozatorskich (m.in. limeryk, fraszka, oda, hymn, sonet, tren, esej, opowiadanie). Zajęcia mają charakter praktyczny – studenci zapoznają się z reprezentatywnymi przykładami wybranych gatunków poetyckich i prozatorskich, następnie przygotowują, prezentują i wspólnie analizują teksty własne. W ramach warsztatów organizowane są spotkania z pisarzami.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, projekt											
<i>Kanon literatury powszechnej XX wieku – dzieje konwencji artystycznych</i>	30			30					60	7	K_W01, K_W02, K_W03, K_W11, K_U01, K_U02, K_U07, K_K02	literaturoznawstwo
Treści programowe	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najwybitniejszymi tekstami literackimi z pięciu kręgów językowych i kulturowych: niemieckojęzycznego, angielskojęzycznego, rosyjskojęzycznego, hiszpańskojęzycznego i francuskojęzycznego. Wybrane zagadnienia z historii literatury są przedstawione przez pryzmat dziejów konwencji gatunków (powieści, opowiadania, dramatu, liryki, literatury dokumentu osobistego oraz rozmaitych form autobiografii i autofikcji).											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, esej, egzamin ustny											
<i>Zasady ortografii i interpunkcji</i>				30					30	3	K_W05, K_U03, K_U08, K_K03	językoznawstwo
Treści programowe	Uczestnicy ćwiczeń zapoznają się z regułami polskiej ortografii i interpunkcji oraz redagują teksty, wykorzystując nabytą wiedzę. Po zakończeniu zajęć studenci samodzielnie rozstrzygają wątpliwości ortograficzne i interpunkcyjne poprzez przywołanie stosownych reguł i wyjątków.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, sprawdzian pisemny											

Krytyka literacka – warsztaty II						30			30	4	K_W07, K_U05, K_U10, K_K01, K_K02	literaturoznawstwo
Treści programowe	Celem warsztatów jest kształcenie umiejętności tworzenia różnych gatunkowo tekstów krytycznoliterackich oraz przedstawienie najważniejszych zjawisk, nurtów i autorów polskiej oraz światowej krytyki literackiej; uwarunkowań i roli współczesnej krytyki literackiej; środowiska współczesnych czasopism krytycznoliterackich. Zajęcia mają charakter praktyczny – studenci zapoznają się z reprezentatywnymi przykładami wybranych gatunków i form wypowiedzi krytycznoliterackiej, następnie prezentują i wspólnie analizują własne wypowiedzi zarówno pisemne (np. nota, felieton, recenzja, polemika, esej), jak i ustne (np. dyskusja, rozmowa).											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, projekt											
Zagadnienia procesu twórczego				30					30	2	K_W08, K_W10, K_W11, K_K01, K_K03	literaturoznawstwo
Treści programowe	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z psychologicznymi podstawami twórczości oraz elementami procesu twórczego. W ramach ćwiczeń omawiane są zagadnienia z obszaru genetyki tekstu, a także: cechy osobowości twórczej, rola emocji w procesie twórczym, czynniki stymulujące proces twórczy, akt twórczy oraz problemy samorealizacji i ekspresji twórczej, procesy recepcji.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, sprawdzian pisemny											
Filozofia kultury XX wieku		30							30	2	K_W02, K_W11, K_U10, K_K01, K_K02	-
Treści programowe	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z zagadnieniami metodologicznymi oraz wybranymi aspektami kultury współczesnej (podstawowe cechy kultury współczesnej, stosunek kultury współczesnej do tradycyjnej, relacja między kulturami lokalnymi a kulturą globalną, ekonomiczne uwarunkowania procesów kulturowych, aksjologiczny i symboliczny wymiar kultury, przemiany tożsamości kulturowej i in.).											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, esej											

Konwersatorium do wyboru		30						30	3	K_W02, K_U10, K_K01	literaturoznawstwo
Treści programowe	Treści programowe konwersatoriów związane są z zainteresowaniami naukowymi osób prowadzących zajęcia i profilowane są zgodnie z potrzebami studentów poszczególnych roczników. Przedmiot służy indywidualizacji kształcenia i poszerzaniu wiedzy z zakresu wybranych zagadnień badawczych. Przykładowe tematy: Średniowiecze w kulturze popularnej, Tradycje romantyczne w sztuce i literaturze, Geniusz i szaleństwo w sztuce, Bestseller w kulturze, Pisanie o teatrze, Sztuka perswazji i prowadzenie dyskusji, Kulturowa historia muzyki rozrywkowej, Dzieje kontrkultury, Fenomen seriali, Kino gatunków, Retoryka procesu twórczego.										
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, esej										
Wychowanie fizyczne			30					30	0	-	-
Treści programowe	Treści programowe są określane w sylabusach przedmiotów.										
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się są określane w sylabusach przedmiotów.										
Lektorat języka obcego							60 (lektorat)	60	2	K_U09	-
Treści programowe	Celem zajęć jest uzyskanie przez studentów biegłości w posługiwaniu się wybranym językiem obcym na poziomie B2 ESOKJ.										
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	uzależnione od wybranego lektoratu										

Przedmiot ogólnouniwersytecki spoza kierunku studiów	30*	30*	30*	30*	30*	30*	30*	30*	30	3	-	-
Treści programowe	Uzależnione od tematu i specyfiki przedmiotu. W ramach przedmiotów ogólnouniwersyteckich należy uzyskać 5 punktów ECTS z przedmiotów społecznych. *Forma zajęć określana jest w sylabusach przedmiotów. Dopuszcza się zrealizowanie przedmiotów ogólnouniwersyteckich o mniejszej lub większej liczbie godzin.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	uzależnione od wyboru konkretnych zajęć											

Łączna liczba punktów ECTS (w semestrze): 30

Łączna liczba godzin zajęć (w semestrze): 360

Rok: drugi

Semestr: trzeci

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Symbole efektów uczenia się dla programu studiów	Dyscyplina / dyscypliny, do których odnosi się przedmiot
	Wykład	Konwersatorium	Seminarium	Ćwiczenia	Laboratorium	Warsztaty	Projekt	Inne				
Warsztaty pisarskie III (poezja i proza)						30			30	4	K_W01, K_W02, K_W03, K_W06, K_U02, K_U05,	literaturoznawstwo

											K_U07, K_K01, K_K03	
Treści programowe	Celem warsztatów jest doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi pisemnych w ramach skonwencjonalizowanych gatunków poetyckich i prozatorskich (m.in. limeryk, fraszka, oda, hymn, sonet, tren, esej, opowiadanie). Zajęcia mają charakter praktyczny – studenci zapoznają się z reprezentatywnymi przykładami wybranych gatunków poetyckich i prozatorskich, następnie przygotowują, prezentują i wspólnie analizują teksty własne. W ramach warsztatów organizowane są spotkania z pisarzami.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, projekt											
Redakcja i korekta tekstu I					30			30	2		K_W05, K_U03, K_U08, K_K03	językoznawstwo
Treści programowe	Program zajęć przewiduje praktyczną naukę redakcji językowej tekstu, z uwzględnieniem specyfiki procesu wydawniczego i z odniesieniami do zakresu korekty wydawniczej. W trakcie warsztatu studenci zapoznają się również z podstawową terminologią z obszaru redakcji tekstu oraz znakami korektorskimi.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, sprawdzian pisemny											
Poetyka (stylistyka)			30					30	3		K_W03, K_W06, K_U02, K_U05, K_U07	literaturoznawstwo
Treści programowe	Przedmiot ma na celu zaprezentowanie najważniejszych środków artystycznego wyrazu oraz przybliżenie pojęć literaturoznawczych związanych z szeroko rozumianym stylem. Tematem zajęć jest stylistyka tekstu narracyjnego oraz wiersza, a także zagadnienia związane ze stylizacją, parodią i pastiszem oraz intertekstualnością. Ćwiczenia mają charakter praktyczny – składają się na nie analityczna lektura utworów literackich oraz tworzenie własnych tekstów o określonych walorach stylistycznych.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, praca zaliczeniowa											

Kanon literatury polskiej – dzieje konwencji artystycznych	30			30				60	7	K_W01, K_W02, K_W03, K_W11, K_U01, K_U02, K_U07, K_K02	literaturoznawstwo
Treści programowe	Przedmiot służy zaprezentowaniu kanonicznych dzieł literatury polskiej – począwszy od jej narodzin po czasy współczesne, a także dzieł poszczególnych konwencji artystycznych i ich ewolucji w czasie. Uczestnicy zajęć poznają podstawowe tematy, motywy i strategie artystyczne w literaturze polskiej; wpływ i oddziaływanie polskiej tradycji literackiej na współczesną tożsamość Polaków, wrażliwość estetyczną, obecność i znaczenie w rodzimej historii sztuki.										
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, esej, egzamin ustny										
Komputerowy skład tekstu I				30				30	3	K_W09, K_U06, K_K03	
Treści programowe	Celem ćwiczeń jest zapoznanie studentów ze współczesnymi technikami składu książek, gazet i czasopism. Uczestnicy zajęć uczą się sporządzania spisu treści, zakładki, oznaczania i podpisywania grafik, tabel i rysunków w dokumencie; podstawowych zasad edycji tekstów do druku (justowanie, edycje akapitu, estetykę druku), stylów programu Word (do czwartego poziomu struktury dokumentu), procesów składających się na DTP (przygotowanie do druku tekstu istniejącego w postaci elektronicznej), reguł łamania komputerowego w programach Adobe InDesign.										
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, projekt										
Teksty użytkowe – warsztaty						30		30	3	K_W06, K_W10, K_U05, K_K03	literaturoznawstwo
Treści programowe	Celem warsztatów jest doskonalenie umiejętności tworzenia tekstów użytkowych ze szczególnym uwzględnieniem ich poziomu językowo-stylistycznego i kompozycyjnego (m.in. ulotka, przekaz reklamowy, notka dziennikarska, folder reklamowy, ogłoszenie, sprawozdanie, rekomendacja) oraz umiejętności wykorzystywania wybranych elementów kultury dla celów użytkowych, przekształcania i umieszczania ich w nowych kontekstach lekturowych i kulturowych. Podczas zajęć studenci poznają rodzaje tekstów użytkowych, ich specyfikę, sposoby ustalania linii argumentacji i zwiększania stopnia perswazyjności, następnie przygotowują, prezentują i wspólnie analizują teksty własne.										

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, projekt											
Konwersatorium do wyboru		30							30	3	K_W02, K_U10, K_K01	literaturoznawstwo
Treści programowe	Treści programowe konwersatoriów związane są z zainteresowaniami naukowymi osób prowadzących zajęcia i profilowane są zgodnie z potrzebami studentów poszczególnych roczników. Przedmiot służy indywidualizacji kształcenia i poszerzaniu wiedzy z zakresu wybranych zagadnień badawczych. Przykładowe tematy: Średniowiecze w kulturze popularnej, Tradycje romantyczne w sztuce i literaturze, Geniusz i szaleństwo w sztuce, Bestseller w kulturze, Pisanie o teatrze, Sztuka perswazji i prowadzenie dyskusji, Kulturowa historia muzyki rozrywkowej, Dzieje kontrkultury, Fenomen seriali, Kino gatunków, Retoryka procesu twórczego.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, esej											
Wychowanie fizyczne				30					30	0	-	-
Treści programowe	Treści programowe są określane w sylabusach przedmiotów.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się są określane w sylabusach przedmiotów.											
Lektorat języka obcego								60 (lektorat)	60	2	K_U09	-
Treści programowe	Celem zajęć jest uzyskanie przez studentów biegłości w posługiwaniu się wybranym językiem obcym na poziomie B2 ESOKJ.											

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	uzależnione od wybranego lektoratu												
Przedmiot ogólnouniwersytecki spoza kierunku studiów	30*	30*	30*	30*	30*	30*	30*	30*	30*	30	3	-	-
Treści programowe	Uzależnione od tematu i specyfiki przedmiotu. W ramach przedmiotów ogólnouniwersyteckich należy uzyskać 5 punktów ECTS z przedmiotów społecznych. *Forma zajęć określana jest w sylabusach przedmiotów. Dopuszcza się zrealizowanie przedmiotów ogólnouniwersyteckich o mniejszej lub większej liczbie godzin.												
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	uzależnione od wyboru konkretnych zajęć												

Łączna liczba punktów ECTS (w semestrze): 30

Łączna liczba godzin zajęć (w semestrze): 360

Rok: drugi

Semestr: czwarty

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Symbole efektów uczenia się dla programu studiów	Dyscyplina / dyscypliny, do których odnosi się przedmiot
	Wykład	Konwersatorium	Seminarium	Ćwiczenia	Laboratorium	Warsztaty	Projekt	Inne				

Warsztaty pisarskie IV (poezja i proza)					30			30	4	K_W01, K_W02, K_W03, K_W06, K_U02, K_U05, K_U07, K_K01, K_K03	literaturoznawstwo
Treści programowe	Celem warsztatów jest doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi pisemnych w ramach skonwencjonalizowanych gatunków poetyckich i prozatorskich (m.in. limeryk, fraszka, oda, hymn, sonet, tren, esej, opowiadanie). Zajęcia mają charakter praktyczny – studenci zapoznają się z reprezentatywnymi przykładami wybranych gatunków poetyckich i prozatorskich, następnie przygotowują, prezentują i wspólnie analizują teksty własne. W ramach warsztatów organizowane są spotkania z pisarzami.										
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, projekt										
Redakcja i korekta tekstu II					30			30	2	K_W05, K_U03, K_U08, K_K03	językoznawstwo
Treści programowe	Program zajęć przewiduje praktyczną naukę redakcji językowej tekstu, z uwzględnieniem specyfiki procesu wydawniczego i z odniesieniami do zakresu korekty wydawniczej. W trakcie warsztatu studenci zapoznają się również z podstawową terminologią z obszaru redakcji tekstu oraz znakami korektorskimi.										
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, sprawdzian pisemny										
Poetyka (genologia)			30					30	3	K_W03, K_W06, K_U02, K_U05, K_U07	literaturoznawstwo
Treści programowe	Przedmiot przybliży problematykę genologii na gruncie literaturoznawstwa, dotykając także pokrewnych zjawisk w kulturze; wyposaża studentów w narzędzia przydatne w analizie tekstów i pogłębia wiedzę o rodzajach i gatunkach w perspektywie własnej twórczości literackiej. W trakcie ćwiczeń powstają teksty o założonych cechach gatunkowych lub z wpisanym programem lektury (alegoria), czy też o określonych walorach estetycznych (groteska, komizm). Poszczególne zajęcia dotyczą podstawowych zagadnień genologicznych, wybranych konwencji epiki, liryki i dramatu, kategorii estetycznych.										
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, praca zaliczeniowa										

Najnowsza literatura powszechna	30			30					60	7	K_W01, K_W02, K_W03, K_W11, K_U01, K_U02, K_U07, K_K02	literaturoznawstwo
Treści programowe	Przedmiot służy ukazaniu głównych zjawisk w najnowszej literaturze powszechniej. W trakcie zajęć omawiane są prądy estetyczne, przynależność tekstów literackich do poszczególnych nurtów, twórczość wybranych przedstawicieli i ich najważniejsze dzieła; komentowane są aktualne tematy, motywy, gatunki oraz nowe twórczości (debiuty) i kontynuacje starych. Przedmiotem zajęć jest analiza utworów literackich: prozy, poezji, wybranych tekstów paraliterackich oraz próba umieszczania opisu tych tekstów w przestrzeni współczesnej i historycznoliterackiej.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, esej, egzamin ustny											
Komputerowy skład tekstu II				30					30	3	K_W09, K_U06, K_K03	
Treści programowe	Celem ćwiczeń jest zapoznanie studentów ze współczesnymi technikami składu książek, gazet i czasopism. Uczestnicy zajęć uczą się sporządzania spisu treści, zakładki, oznaczanie i podpisywanie grafik, tabel i rysunków w dokumencie; podstawowych zasad edycji tekstów do druku (justowanie, edycje akapitu, estetykę druku), stylów programu Word (do czwartego poziomu struktury dokumentu), procesów składających się na DPT (przygotowanie do druku tekstu istniejącego w postaci elektronicznej), reguł łamania komputerowego w programach Adobe InDesign.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, projekt											
Małe formy publicystyczne – warsztaty						30			30	3	K_W06, K_W10, K_U05, K_K03	literaturoznawstwo
Treści programowe	Celem warsztatów jest zapoznanie studentów z poetyką krótkich form publicystycznych oraz doskonalenie umiejętności tworzenia własnych tekstów publicystycznych (m.in. felietonu, komentarza prasowego, notki prasowej, wywiadu, bloga). Studenci zapoznają się z poetyką gatunków oraz ich przemianami, następnie przygotowują, prezentują i wspólnie analizują własne teksty przygotowane w oparciu o informacje zastane, kreatywne pomysły na realizację treści i stosowny dobór formy twórczej do tematyki oraz potrzeb odbiorcy.											

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, projekt											
Konwersatorium do wyboru		30							30	3	K_W02, K_U10, K_K01	literaturoznawstwo
Treści programowe	Treści programowe konwersatoriów związane są z zainteresowaniami naukowymi osób prowadzących zajęcia i profilowane są zgodnie z potrzebami studentów poszczególnych roczników. Przedmiot służy indywidualizacji kształcenia i poszerzaniu wiedzy z zakresu wybranych zagadnień badawczych. Przykładowe tematy: Średniowiecze w kulturze popularnej, Tradycje romantyczne w sztuce i literaturze, Geniusz i szaleństwo w sztuce, Bestseller w kulturze, Pisanie o teatrze, Sztuka perswazji i prowadzenie dyskusji, Kulturowa historia muzyki rozrywkowej, Dzieje kontrkultury, Fenomen seriali, Kino gatunków, Retoryka procesu twórczego.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, esej											
Lektorat języka obcego								60 (lektorat)	60	2	K_U09	-
Treści programowe	Celem zajęć jest uzyskanie przez studentów biegłości w posługiwaniu się wybranym językiem obcym na poziomie B2 ESOKJ.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	uzależnione od wybranego lektoratu											
Przedmiot ogólnouniwersytecki spoza kierunku studiów	30*	30*	30*	30*	30*	30*	30*	30*	30	3	-	-
Treści programowe	Uzależnione od tematu i specyfiki przedmiotu. W ramach przedmiotów ogólnouniwersyteckich należy uzyskać 5 punktów ECTS z przedmiotów społecznych. *Forma zajęć określana jest w sylabusach przedmiotów. Dopuszcza się zrealizowanie przedmiotów ogólnouniwersyteckich o mniejszej lub większej liczbie godzin.											

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	uzależnione od wyboru konkretnych zajęć
--	---

Łączna liczba punktów ECTS (w semestrze): 30

Łączna liczba godzin zajęć (w semestrze): 330

Rok: trzeci

Semestr: piąty

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Symbole efektów uczenia się dla programu studiów	Dyscyplina / dyscypliny, do których odnosi się przedmiot
	Wykład	Konwersatorium	Seminarium	Ćwiczenia	Laboratorium	Warsztaty	Projekt	Inne				
<i>Najnowsza literatura polska</i>	30			30					60	7	K_W01, K_W02, K_W03, K_W11, K_U01, K_U02, K_U07, K_K02	literaturoznawstwo
Treści programowe	Przedmiot służy ukazaniu głównych zjawisk w polskiej literaturze najnowszej po roku 1989 – po zmianie ustrojowej, gospodarczej, społecznej i kulturowej. W trakcie zajęć omawiane są zagadnienia charakterystyczne dla polskiego życia literackiego w ponowoczesnej rzeczywistości: zaangażowanie literatury w sprawy społeczne, wydziedziczenie z miejsca i kultury, kategoria inności, dyskryminacja i wykluczenie ze względu na płeć czy pochodzenie; komentowane są aktualne tematy, motywy, gatunki oraz nowe twórczości (debiuty) i kontynuacje starych. Przedmiotem zajęć jest analiza utworów literackich: prozy, poezji, wybranych tekstów paraliterackich oraz próba umieszczania opisu tych tekstów w przestrzeni współczesnej i historycznoliterackiej.											

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, esej, egzamin ustny											
Gatunki literatury popularnej i masowej				30					30	3	K_W01, K_W02, K_W03, K_W11, K_U01, K_U02, K_U07, K_K02	literaturoznawstwo
Treści programowe	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z zagadnieniami związanymi z literaturą popularną i masową: źródłami, przemianami topiki i form gatunkowych, istotnymi zjawiskami współczesnymi. Podczas zajęć omawiane są różne gatunki i konwencje – w odniesieniu do klasyki literatury popularnej i tekstów najnowszych, polskich i obcych, przeznaczonych dla odbiorcy dorosłego i dziecięcego. Podejmowane zagadnienia rozpatrywane są w kontekstach historycznoliterackich, genologicznych, socjologiczno-rynkowych. Ćwiczenia umożliwiają także dyskusję nad innymi niż stricte literackie tekstami kultury popularnej, takimi jak seriale, filmy, komiksy itd. W trakcie ćwiczeń omawiane są również teksty własne studentów, mające realizować założenia określonych odmian gatunkowych literatury popularnej/masowej.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, projekt											
Sztuka kryminału – warsztaty					30				30	3	K_W06, K_W10, K_U05, K_K03	literaturoznawstwo
Treści programowe	Celem warsztatu jest zapoznanie studentów z wyznacznikami gatunkowymi, cechami stylu i poetyki kryminału oraz doskonalenie umiejętności tworzenia własnych tekstów utrzymanych w estetyce grozy. Studenci zapoznają się z przemianami w obrębie konwencji, analizując zarówno kryminały literackie, filmowe, jak i inne teksty kultury wykorzystujące estetykę grozy. W trakcie zajęć studenci otrzymują zadania pisarskie do wykonania, następnie zaś efekty tych prac są konfrontowane z tym, jak podobne problemy były (i są) rozwiązywane w literaturze przez pisarzy-zawodowców oraz jak uzupełniane są o refleksję dotyczącą przemian literatury gatunkowej.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, projekt											
Technika reportażu – warsztaty					30				30	3	K_W06, K_W10, K_U05, K_K03	literaturoznawstwo

Treści programowe	Celem warsztatu jest zapoznanie studentów z historią i teorią reportażu w ostatnim stuleciu, jego przemianami pod kątem artystycznym i etycznym. W trakcie zajęć studenci analizują najważniejsze teksty reporterskie, wykorzystując zarówno tradycyjne narzędzia poetyki, jak i współczesne teorie narratologiczne oraz przygotowują, prezentują i omawiają teksty własne.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, projekt											
Sztuka XX i XXI wieku	30								30	3	K_W02, K_W11, K_U10, K_K01, K_K02	-
Treści programowe	Celem przedmiotu jest przedstawienie najważniejszych nurtów w europejskiej sztuce XX i XXI wieku, omówienie dorobku artystycznego przedstawicieli głównych kierunków artystycznych począwszy od sztuki pierwszej awangardy (ekspresjonizm, dadaizm, surrealizm, teoria Czystej Formy Witkacego), przez neoawangardę (pop-art, konceptualizm, hiperrealizm), akcjonistów, sztukę postmodernistyczną, neoekspresjonizm, po sztukę krytyczną i wizualną ostatnich dekad.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	sprawdzian pisemny											
Stylistyka językowa			30						30	3	K_W04, K_U04, K_U08, K_K03	językoznawstwo
Treści programowe	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z różnymi odmianami stylistycznymi i środowiskowymi polszczyzny, ich rolą w kreacji postaci literackich, świata przedstawionego, intertekstualności itp.; rolą form innowacyjnych w tekstach artystycznych, rolą i charakterystyką języka osobniczego (autorskiego). Uczestnicy zajęć poznają typowe i nieoczywiste wykładniki językowe poszczególnych odmian stylistycznych i środowiskowych, następnie podejmują próby pisania krótkich tekstów z elementami stylizacji.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, projekt											
Konwersatorium do wyboru		30							30	3	K_W02, K_U10, K_K01	literaturoznawstwo

Treści programowe	Treści programowe konwersatoriów związane są z zainteresowaniami naukowymi osób prowadzących zajęcia i profilowane są zgodnie z potrzebami studentów poszczególnych roczników. Przedmiot służy indywidualizacji kształcenia i poszerzaniu wiedzy z zakresu wybranych zagadnień badawczych. Przykładowe tematy: Średniowiecze w kulturze popularnej, Tradycje romantyczne w sztuce i literaturze, Geniusz i szaleństwo w sztuce, Bestseller w kulturze, Pisanie o teatrze, Sztuka perswazji i prowadzenie dyskusji, Kulturowa historia muzyki rozrywkowej, Dzieje kontrkultury, Fenomen seriali, Kino gatunków, Retoryka procesu twórczego.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, esej											
Seminarium licencjackie			30						30	5	K_U01, K_U02, K_U03, K_U05, K_U07, K_U08, K_U09, K_U10, K_U11, K_K01, K_K03, K_W08	literaturoznawstwo lub językoznawstwo
Treści programowe	W ramach seminarium powstają prace licencjackie z zakresu literaturoznawstwa lub językoznawstwa. Praca licencjacka ma formę opracowania wybranego zagadnienia z kręgu historycznoliterackiego, językoznawczego, medioznawczego, kulturoznawczego lub edytorskiego (naukowego) opracowania tekstu źródłowego (literackiego, naukowego bądź publicystycznego) lub przygotowanego pod opieką promotora projektu z obszaru kreatywnego pisania w obrębie ściśle skonwencjonalizowanych gatunków wypowiedzi (np. reportaż literacki, filmowy, radiowy; zbiór esejów, tekstów krytycznoliterackich, felietonów; scenariusz filmowy).											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, praca licencjacka											

Łączna liczba punktów ECTS (w semestrze): 30

Łączna liczba godzin zajęć (w semestrze): 270

Rok: trzeci

Semestr: szósty

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć – liczba godzin							Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Symbole efektów uczenia się dla programu studiów	Dyscyplina / dyscypliny, do których odnosi się przedmiot	
	Wykład	Konwersatorium	Seminarium	Ćwiczenia	Laboratorium	Warsztaty	Projekt					Inne
<i>Gatunki internetowe i język nowych mediów</i>				30					30	3	K_W04, K_U08	językoznawstwo
Treści programowe	Celem zajęć jest przedstawienie cech języka nowych mediów w obszarze leksyki i estetyki komunikacji oraz różnych odmian gatunków medialnych, ich poetyki i wyznaczników gatunkowych. Podczas zajęć studenci poznają nowe sposoby porozumiewania się i typy komunikacji, analizują problematykę determinantów zachowań językowych i kulturowych w nowych mediach. Przedmiot prezentuje cechy komunikacji elektronicznej w środowisku medialnym hipertekstu i interfejsów kulturowych.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, test											
<i>Prawne aspekty mediów</i>	30								30	3	K_W08, K_K03	-
Treści programowe	Celem zajęć jest zapoznanie słuchaczy z podstawowymi pojęciami prawa autorskiego (prawo osobiste, autorskie, majątkowe). Główny nacisk wykładu położony jest na kwestie plagiatu (cytat, przedruk, możliwość kopiowania) i jego konsekwencje, a także problemy organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	sprawdzian pisemny											

Projektowanie książki				30					30	3	K_W09, K_U06, K_K03	
Treści programowe	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z problematyką typografii i projektowania nowoczesnej książki. W toku zajęć studenci nabywają generalną wiedzę praktyczną i teoretyczną na temat podstawowych technik i metod projektowania książki, przygotowywania projektu graficznego publikacji książkowej, powielania materiału ilustracyjnego.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, projekt											
Tekst reklamowy – warsztaty					30				30	3	K_W06, K_W10, K_U05, K_K03	literaturoznawstwo
Treści programowe	Celem warsztatu jest zapoznanie studentów z pojęciami charakterystycznymi dla reklamy oraz z genezą zjawiska reklamy, a także doskonalenie umiejętności samodzielnego tworzenia przekazów medialnych. Uczestnicy zajęć poznają gramatykę tekstu reklamowego, mechanizmy perswazji, sztukę propagandy i public relations, znaczenie i rolę marki oraz znaku markowego, metody badania wpływu treści reklamowych na odbiorców, sposoby funkcjonowania agencji reklamowych, rodzaje kanałów i dróg rozpowszechniania treści reklamowych, a także zasady etyki działalności reklamowej. Na podstawie zdobytej wiedzy studenci analizują przykłady reklam i podejmują próby projektowania własnych przekazów reklamowych.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, projekt											
Edycja tekstów w Sieci				30					30	3	K_W09, K_U06, K_K03	
Treści programowe	Celem zajęć jest praktyczne poznanie zasad opracowania edytorskiego tekstu przeznaczonego do publikacji w przestrzeni cyfrowej. W trakcie zajęć studenci poznają najpopularniejsze edytory tekstu; techniki i narzędzia służące do tworzenia serwisów WWW, książek elektronicznych (e-booków) oraz e-czasopism. Problematyka zajęć obejmuje nie tylko kwestie opracowania cyfrowego tekstu typograficznego, lecz także tekstu w formie audialnej (pliki audio, podcasty, audiobooki) oraz audiowizualnej (podcasty wideo, wideoblogi).											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, projekt											

Praktyki zawodowe								40 (praktyki)	40	2	K_K01, K_K03	-
Treści programowe	Celem praktyk jest weryfikacja wiedzy teoretycznej i praktycznej zdobytej w czasie studiów oraz zapoznanie studentów z praktycznym zastosowaniem nabytych umiejętności. Studenckie praktyki mają w szczególności na celu: a) poszerzenie wiedzy zdobytej na studiach oraz wykorzystanie jej w praktyce, w środowisku zawodowym; b) kształtowanie konkretnych umiejętności zawodowych związanych bezpośrednio z miejscem odbywania praktyki; c) poznanie struktury organizacji pracy i podziału kompetencji, zasad planowania pracy indywidualnej i w zespole oraz skutecznego komunikowania się; d) kształtowanie umiejętności organizacji pracy własnej, formowanie poczucia odpowiedzialności, sumienności, efektywnego organizowania i wykorzystania czasu.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	zaświadczenie o odbyciu praktyk ALBO wniosek o zaliczenie praktyk na podstawie zatrudnienia lub prowadzenia działalności gospodarczej; ocena opiekuna praktyk zawodowych											
Konwersatorium do wyboru		30							30	3	K_W02, K_U10, K_K01	literaturoznawstwo
Treści programowe	Treści programowe konwersatoriów związane są z zainteresowaniami naukowymi osób prowadzących zajęcia i profilowane są zgodnie z potrzebami studentów poszczególnych roczników. Przedmiot służy indywidualizacji kształcenia i poszerzaniu wiedzy z zakresu wybranych zagadnień badawczych. Przykładowe tematy: Średniowiecze w kulturze popularnej, Tradycje romantyczne w sztuce i literaturze, Geniusz i szaleństwo w sztuce, Bestseller w kulturze, Pisanie o teatrze, Sztuka perswazji i prowadzenie dyskusji, Kulturowa historia muzyki rozrywkowej, Dzieje kontrkultury, Fenomen seriali, Kino gatunków, Retoryka procesu twórczego.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, esej											
Seminarium licencjackie			30						30	8	K_U01, K_U02, K_U03, K_U05, K_U07, K_U08, K_U09, K_U10, K_U11, K_K01, K_K03, K_W08	literaturoznawstwo/językoznawstwo
Treści programowe	W ramach seminarium powstają prace licencjackie z zakresu literaturoznawstwa lub językoznawstwa. Praca licencjacka ma formę opracowania wybranego zagadnienia z kręgu historycznoliterackiego, językoznawczego, medioznawczego, kulturoznawczego lub edytorskiego (naukowego) opracowania tekstu źródłowego (literackiego, naukowego bądź											

	publicystycznego) lub przygotowanego pod opieką promotora projektu z obszaru kreatywnego pisania w obrębie ściśle skonwencjonalizowanych gatunków wypowiedzi (np. reportaż literacki, filmowy, radiowy; zbiór esejów, tekstów krytycznoliterackich, felietonów; scenariusz filmowy).											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, praca dyplomowa											
Egzamin certyfikacyjny z języka obcego na poziomie B2										2	K_U09	-
Treści programowe	-											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	egzamin pisemny oraz egzamin ustny											

Łączna liczba punktów ECTS (w semestrze): 30

Łączna liczba godzin zajęć (w semestrze): 250

Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów dla danego kierunku, poziomu i profilu (dla całego cyklu): 1908

Procentowy udział liczby punktów ECTS w łącznej liczbie punktów ECTS dla każdej z dyscyplin, do których przyporządkowano kierunek studiów.

Dziedzina nauki	Dyscyplina naukowa	Procentowy udział liczby punktów ECTS w łącznej liczbie punktów ECTS dla każdej z dyscyplin
Dziedzina nauk humanistycznych	literaturoznawstwo	64%
Dziedzina nauk humanistycznych	językoznawstwo	9%

CZĘŚĆ III

Przedmioty do wyboru	
Przedmiot (zajęcia lub grupa zajęć)	Liczba punktów ECTS
Konwersatoria do wyboru	18
Lektoraty języka obcego	8
Egzamin certyfikacyjny z języka obcego na poziomie B2	2
Przedmioty ogólnouniwersyteckie spoza kierunku studiów	12
Praktyki zawodowe	2
Seminarium licencjackie	13
Łączna liczba punktów ECTS obejmująca zajęcia do wyboru:	55

Przedmioty związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach – studia o profilu ogólnoakademickim	
Przedmiot (zajęcia lub grupa zajęć)	Liczba punktów ECTS
Warsztaty pisarskie I (poezja i proza)	4
Tradycja europejska (główne toposy w literaturze i kulturze)	7
Kultura języka	4
Krytyka literacka – warsztaty I	4

Warsztaty pisarskie II (poezja i proza)	4
Kanon literatury powszechnej XX wieku – dzieje konwencji artystycznych	7
Zasady ortografii i interpunkcji	3
Krytyka literacka – warsztaty II	4
Zagadnienia procesu twórczego	2
Warsztaty pisarskie III (poezja i proza)	4
Redakcja i korekta tekstu I	2
Poetyka (stylistyka)	3
Kanon literatury polskiej – dzieje konwencji artystycznych	7
Teksty użytkowe – warsztaty	3
Warsztaty pisarskie IV (poezja i proza)	4
Redakcja i korekta tekstu II	2
Poetyka (genologia)	3
Najnowsza literatura powszechna	7
Małe formy publicystyczne – warsztaty	3
Najnowsza literatura polska	7

Gatunki literatury popularnej i masowej	3
Sztuka kryminału – warsztaty	3
Technika reportażu – warsztaty	3
Stylistyka językowa	3
Gatunki internetowe i język nowych mediów	3
Tekst reklamowy – warsztaty	3
Konwersatoria do wyboru	18
Łączna liczba punktów ECTS obejmująca przedmioty związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie/dyscyplinach:	120

.....
 (data i podpis Wnioskodawcy)