

UCHWAŁA NR 2
RADY DYDAKTYCZNEJ DLA KIERUNKÓW STUDIÓW: FILOLOGIA BAŁTYCKA,
FILOLOGIA KLASYCZNA I STUDIA ŚRÓDZIEMNOMORSKIE, FILOLOGIA
POLSKA, FILOLOGIA POLSKIEGO JĘZYKA MIGOWEGO,
KULTUROZNAWSTWO – WIEDZA O KULTURZE, LOGOPEDIA OGÓLNA
I KLINICZNA, LOGOPEDIA SZKOLNA I DYDAKTYKA POLONISTYCZNA,
SLAWISTYKA, SZTUKI SPOŁECZNE

z dnia 18 lutego 2020 r.

**w sprawie utworzenia studiów podyplomowych „Literatura i książka dla
młodych odbiorców w kulturze XXI wieku”**

Na podstawie § 68 ust. 2 Statutu Uniwersytetu Warszawskiego (Monitor UW z 2019 r. poz. 190) rada dydaktyczna postanawia, co następuje:

§ 1

Rada dydaktyczna wyraża pozytywną opinię w sprawie utworzenia studiów podyplomowych „Literatura i książka dla młodych odbiorców w kulturze XXI wieku” w Instytucie Literatury Polskiej na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego.

§2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Przewodniczący rady dydaktycznej: *Ł. Książyk*

WNIOSEK O UTWORZENIE STUDIÓW PODYPLOMOWYCH

Zgodnie z § 12 Regulaminu Studiów Podyplomowych na Uniwersytecie Warszawskim z dnia 22 lutego 2017 r. wniosek o utworzenie studiów podyplomowych powinien zostać przekazany w wersji papierowej i przesłany w wersji elektronicznej do Biura ds. Studiów Doktoranckich i Kształcenia Podyplomowego na adres: malgorzata.marszalek@adm.uw.edu.pl w terminie:

- a) nie później niż w kwietniu – jeśli studia mają być uruchomione w semestrze zimowym bądź w czasie przerwy wakacyjnej;
- b) nie później niż w listopadzie - jeśli studia mają być uruchomione w semestrze letnim.

1. Informacje o studiach (proszę wypełnić tabelę, powiększając w razie konieczności poszczególne jej wiersze)

Nazwa studiów:
Literatura i książka dla młodych odbiorców w kulturze XXI wieku
Nazwa studiów w języku angielskim:
Literature and Book for Young Readers in the 21st Century
Kandydat na kierownika studiów (wraz ze skutecznym sposobem kontaktowania się z nim):
Prof. dr hab. Grzegorz Leszczyński gmluszcz@uw.edu.pl
Przyporządkowanie do obszaru lub obszarów kształcenia:
dziedzina nauk humanistycznych, dyscyplina literaturoznawstwo
Forma studiów:
podyplomowe (niestacjonarne)
Czas trwania studiów:
2 semestry (1 rok akademicki), 150 godzin dydaktycznych
Język wykładowy:
polski
Poziom PRK, na którym nadawana jest kwalifikacja podyplomowa (poziom 6 lub 7 PRK):
6

Szczegółowe warunki rekrutacji na studia, z uwzględnieniem:

- 1) **wymogu posiadanego dyplomu (studia I stopnia, studia II stopnia, jednolite studia magisterskie):** o przyjęcie mogą ubiegać się osoby posiadające tytuł licencjata, magistra, inżyniera lub równorzędny.
- 2) **zasad kwalifikacji w wypadku, gdy liczba kandydatów przekracza liczbę miejsc**

Osoby ubiegające się o przyjęcie na studia powinny legitymować się wykształceniem wyższym (licencjackim lub magisterskim), potwierdzonym odpisem dyplomu lub zaświadczeniem o zdanym egzaminie magisterskim lub licencjackim.

Kandydaci spełniający wymagania wstępne będą przyjmowani w kolejności zgłoszeń, do wyczerpania limitu miejsc.

Liczba osób przyjętych, która pozwala na uruchomienie studiów (powinna być nieco wyższa od liczby osób warunkujących samofinansowanie się studiów): 22

Warunki ukończenia studiów podyplomowych (uzyskanie minimum 30 punktów ECTS oraz np. praca dyplomowa, egzamin dyplomowy o ile program studiów to przewiduje):

uzyskanie 45 punktów ECTS, złożenie pracy dyplomowej, która zostanie pozytywnie oceniona przez prowadzącego seminarium dyplomowe

Przewidywany termin rozpoczęcia zajęć:

Październik 2020

Imienny wykaz pracowników wybranych do realizacji programu, wraz z podaniem afiliacji oraz wskazaniem kwalifikacji (np. odpowiedniego dyplomu, stopnia naukowego) i kompetencji odpowiadających rodzajowi prowadzonych zajęć, wynikających z dorobku naukowego lub praktyki zawodowej. Wskazanie osób spoza UW wymaga dodatkowego uzasadnienia.

Uwaga: Jeśli studia mają charakter interdyscyplinarny i wymagają zatrudnienia specjalistów spoza Wydziału, zwracamy się z prośbą o skonsultowanie (przed złożeniem wniosku) z właściwymi merytorycznie jednostkami UW programu studiów i ewentualnej współpracy dotyczącej osób prowadzących zajęcia. Jeśli współpraca między jednostkami jest możliwa, wskazane byłoby, aby zainteresowane jednostki zawarły porozumienie regulujące szczegółowo zakres działania każdej z nich (w tym uzgodnienia dotyczące programu, obsady zajęć i kosztorysu).

- 1) **mgr Marta Jaworek** – doktorantka w Zakładzie Literatury Popularnej, Dziecięcej i Młodzieżowej Instytutu Literatury Polskiej UW; członkini Pracowni Badań Literatury dla Dzieci i Młodzieży ILP UW
- 2) **Grzegorz Kasdepke** – pisarz dla dzieci i młodzieży, autor scenariuszy filmowych, dziennikarz; laureat licznych nagród literackich i dziennikarskich, m.in. Nagrody Literackiej im. Kornela Makuszyńskiego; przez wiele lat naczelny magazynu dla dzieci "Świerszczyk"
- 3) **mgr Aleksandra Korczak** – doktorantka w Zakładzie Literatury Popularnej, Dziecięcej i Młodzieżowej Instytutu Literatury Polskiej UW; członkini Pracowni Badań Literatury dla Dzieci i Młodzieży ILP UW; nauczycielka języka polskiego w Zespole Przedszkolno-Szkolnym im. Noblistów Polskich w Lesznowoli
- 4) **dr Weronika Kostecka** – adiunkt w Zakładzie Literatury Popularnej, Dziecięcej i Młodzieżowej Instytutu Literatury Polskiej UW; kierowniczka Pracowni Badań Literatury dla Dzieci i Młodzieży ILP UW; naczelna czasopisma naukowego „Dzieciństwo. Literatura i Kultura”
- 5) **prof. dr hab. Grzegorz Leszczyński** – kierownik Zakładu Literatury Popularnej, Dziecięcej i Młodzieżowej ILP UW, dyrektor Centrum Języka Polskiego i Kultury Polskiej dla Cudzoziemców Polonicum; w 2014 r. przewodniczący Kapituły Nagrody Pary Prezydenckiej za wybitne osiągnięcia w twórczości dla dzieci i młodzieży,

w latach 2002–2005 przewodniczący Kapituły Nagrody Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej „Sztuka Młodym”

- 6) **mgr Katarzyna Mazur-Lejman** – doktorantka w Zakładzie Literatury Popularnej, Dziecięcej i Młodzieżowej Instytutu Literatury Polskiej UW; członkini Pracowni Badań Literatury dla Dzieci i Młodzieży ILP UW, dramatopisarka tworząca dla młodych odbiorców
- 7) **mgr Anna Mik** – doktorantka na wydziale „Artes Liberales” UW; asystentka w projekcie *Our Mythical Childhood... The Reception of Classical Antiquity in Children's and Young Adults' Culture in Response to Regional and Global Challenges* pod kierunkiem prof. Katarzyny Marciniak; członkini Pracowni Badań Literatury dla Dzieci i Młodzieży ILP UW
- 8) **mgr Marta Niewieczera** – doktorantka w Zakładzie Literatury Popularnej, Dziecięcej i Młodzieżowej ILP UW; pracowniczka Muzeum Książki Dziecięcej w Warszawie; członkini Pracowni Badań Literatury dla Dzieci i Młodzieży ILP UW
- 9) **Joanna Olech** – z wykształcenia graficzka, autorka znanych i nagradzanych książek dla dzieci i młodzieży oraz artykułów o literaturze dziecięcej w „Tygodniku Powszechnym”, „Rzeczpospolitej”, „Nowych Książkach” i „Gazecie Wyborczej”
- 10) **dr Anna Perzyńska** – w październiku 2019 roku obroniła rozprawę doktorską przygotowaną w Zakładzie Retoryki i Mediów IPS UW; członkini Pracowni Badań Literatury dla Dzieci i Młodzieży ILP UW
- 11) **dr Ewelina Rąbkowska** – doktorantka w Zakładzie Literatury Popularnej, Dziecięcej i Młodzieżowej ILP UW; kierowniczką Muzeum Książki Dziecięcej w Warszawie; członkini Pracowni Badań Literatury dla Dzieci i Młodzieży ILP UW; sekretarz redakcji czasopisma naukowego „Dzieciństwo. Literatura i Kultura”
- 12) **mgr Krzysztof Rybak** – doktorant na Wydziale „Artes Liberales” UW; sekretarz Pracowni Badań Literatury dla Dzieci i Młodzieży ILP UW; kieruje projektem „Oczami dziecka. Zagłada w polskiej literaturze dziecięcej i młodzieżowej po roku 1989” realizowanym na Wydziale „Artes Liberales” w ramach programu „Diamantowy Grant” MNiSW
- 13) **dr Maciej Skowera** – w październiku roku obronił rozprawę doktorską przygotowaną w Zakładzie Literatury Popularnej, Dziecięcej i Młodzieżowej ILP UW; pracownik Muzeum Książki Dziecięcej w Warszawie; członek Pracowni Badań Literatury dla Dzieci i Młodzieży ILP UW; zastępca redaktora naczelnego czasopisma naukowego „Dzieciństwo. Literatura i Kultura”
- 14) **mgr Karolina Stępień** – doktorantka na Wydziale Neofilologii UW, członkini Pracowni Badań Literatury dla Dzieci i Młodzieży ILP UW; członkini redakcji czasopisma naukowego „Dzieciństwo. Literatura i Kultura”
- 15) **Mgr Marta Todys** – członkini zarządu Polskiej Sekcji IBBY oraz PSPiA KLANZA, kierowniczka biblioteki dziecięcej; absolwentka UW na kierunkach: animacja społeczno-kulturowa, plastyka w szkole podstawowej i gimnazjum, literatura dla dzieci i młodzieży wobec wyzwań nowoczesności.
- 16) **dr Zofia Zasacka** – adiunkt w Instytucie Badań Edukacyjnych w Pracowni Języka Polskiego oraz Instytucie Książki i Czytelnictwa Biblioteki Narodowej; prowadzi badania nad czytelnictwem dzieci i młodzieży; autorka publikacji prezentujących wyniki tych badań

Opis sposobu przeprowadzania badań ankietowych pozwalających słuchaczom na wyrażenie opinii o zajęciach i organizacji studiów podyplomowych:

anonimowe ankiety końcowe oceniające program studiów oraz sposób prowadzenia zajęć

2. **Opis efektów uczenia się z zakresu wiedzy, umiejętności, kompetencji społecznych wraz z informacją o sposobach ich weryfikacji. (w postaci tabeli).**
Dokument ten stanowi podstawę uchwały Senatu.

Tabela odniesienia efektów kształcenia zdefiniowanych przez wnioskodawcę dla studiów podyplomowych do charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji typowych dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4 – poziomy 6-7

Nazwa studiów: Literatura i książka dla młodych odbiorców w kulturze XXI wieku

Dziedzina nauk humanistycznych, dyscyplina literaturoznawstwo

Po ukończeniu studiów podyplomowych słuchacz:

Efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji typowych dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się
Absolwent zna i rozumie najważniejsze współczesne teorie i metodologie literaturoznawcze stosowane w badaniach nad literaturą i książką dla młodych odbiorców oraz orientuje się w dynamice procesu historycznoliterackiego w odniesieniu do wybranych dzieł literatury dziecięcej i młodzieżowej z Polski i ze świata od przełomu XVIII i XIX wieku po współczesność.	P6S_WG Zakres i głębina	praca pisemna, prezentacja, aktywna obecność na zajęciach (ocena ciągła),
Absolwent zna i rozumie wpływ kanonu dzieł literackich dla dzieci i młodzieży oraz poświęcanę im refleksji literaturoznawczej na kształtowanie się przekazu kulturowego (ze szczególnym uwzględnieniem współczesnej kultury polskiej) adresowanego do młodych czytelników.	P6S_WK Kontekst/uwarunkowania, skutki	praca pisemna, prezentacja, aktywna obecność na zajęciach (ocena ciągła)
Absolwent potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności związane z podjęciem prac popularyzatorskich i popularnonaukowych, m.in. wyszukiwać i analizować informacje ze źródeł pisanych i elektronicznych, a wykorzystując nabytą wiedzę, interpretować i analizować teksty naukowe, popularnonaukowe i literackie w tym krytycznie ujmować proces	P6S_UW Wykorzystywanie wiedzy/rozwiązywanie problemy i wykonywane zadania	praca pisemna, prezentacja, aktywna obecność na zajęciach (ocena ciągła)

historycznoliteracki i właściwie sytuować w nim zjawiska społeczno-kulturowe i cywilizacyjne zachodzące w obrębie literatury dla młodego odbiorcy.		
Absolwent, biorąc udział w dyskusjach o tekstach kultury, potrafi samodzielnie formułować wnioski, dobierać argumenty (wykorzystując najważniejsze tezy badaczy zajmujących się literaturą i książką dla młodego odbiorcy), a także być gotowym do obrony lub zmiany opinii w świetle dostępnych danych i kontrargumentów.	P6S_UK Komunikowanie się / odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym	praca pisemna, aktywna obecność na zajęciach (ocena ciągła)
Absolwent potrafi planować i organizować prace indywidualne oraz współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych.	P6S_UO Organizacja pracy / planowanie i praca zespołowa	aktywna obecność na zajęciach (ocena ciągła), praca grupowa
Absolwent potrafi samodzielnie planować i realizować własną ścieżkę rozwoju intelektualnego.	P6S_UU Uczenie się / planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób	praca pisemna, prezentacja, praca grupowa
Absolwent jest gotów do przeprowadzenia oceny oraz uwzględnieniu krytycznego podejścia względem zjawisk i przemian zachodzących w obrębie kierowanej do młodych odbiorców kultury XXI wieku.	P6S_KK Oceny / krytyczne podejście	praca pisemna, aktywna obecność na zajęciach (ocena ciągła)
Absolwent jest gotów do uczestniczenia w kierowanym do młodych czytelników życiu kulturalnym Polski i regionu, w tym animować wydarzenia kulturalne i społeczne adresowane do dzieci i młodzieży (lub projektowane z myślą o młodych odbiorcach).	P6S_KO Odpowiedzialność / wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego	aktywna obecność na zajęciach (ocena ciągła), praca grupowa
Absolwent jest gotów do etycznego wykorzystania umiejętności i wiedzy, kierowania się uczciwością i rzetelnością w prowadzeniu dyskusji i zasięgania opinii ekspertów podczas organizowania i kształtowania życia kulturalnego młodych czytelników.	P6S_KR Rola zawodowa / niezależność i rozwój etosu	aktywna obecność na zajęciach (ocena ciągła), praca grupowa

3. Program studiów.

I Semestr

Lp.	Nazwa przedmiotu	Osoba prowadząca	Typ (forma) zajęć <i>np.: wykład, ćwiczenia, seminarium, warsztaty, konwersatorium, laboratorium, etc.)</i>	Czas trwania	Sposób zaliczenia
1	Antypedagogika w literaturze i kulturze dziecięcej	Marta Niewieczyńska	ćwiczenia	4	zaliczenie
2	Baśń i mit: od tradycji oralnej do popkultury	Weronika Kostecka, Anna Mik	konwersatorium	12	zaliczenie
3	Historia i współczesność fantastyki dziecięcej i młodzieżowej	Maciej Skowera	ćwiczenia	10	zaliczenie
4	Historia polskiej literatury dziecięcej i młodzieżowej	Grzegorz Leszczyński	wykład	4	zaliczenie
5	Inicjacje czytelnicze	Marta Todys	ćwiczenia	6	zaliczenie
6	Książka dla dzieci i młodzieży w świetle badań czytelniczych	Zofia Zasacka	wykład	4	zaliczenie
7	Literatura dla młodych odbiorców w kulturze popularnej	Weronika Kostecka	konwersatorium	8	zaliczenie
8	Literatura i książka dla najmłodszych dzieci	Marta Jaworek	wykład	4	zaliczenie
9	Metody badań i interpretacji literatury dziecięcej i młodzieżowej	Grzegorz Leszczyński, Weronika Kostecka, Anna Mik, Ewelina Rąbkowska, Maciej Skowera, Karolina Stępień	konwersatorium	14	zaliczenie
10	Poezja dla dzieci	Grzegorz Leszczyński	konwersatorium	6	zaliczenie
11	Współczesna ilustracja i książka obrazkowa	Joanna Olech, Karolina Stępień	wykład	8	zaliczenie

II Semestr

Lp.	Nazwa przedmiotu	Osoba prowadząca	Typ (forma) zajęć <i>np.: wykład, ćwiczenia, seminarium, warsztaty, konwersatorium, laboratorium, etc.)</i>	Czas trwania	Sposób zaliczenia
1	Kierunki rozwoju współczesnej literatury dziecięcej i młodzieżowej	Maciej Skowera	konwersatorium	6	zaliczenie
2	Komiks dla dzieci i młodzieży	Maciej Skowera	konwersatorium	4	zaliczenie
3	Konteksty medialne literatury dziecięcej i młodzieżowej	Anna Perzyńska	konwersatorium	10	zaliczenie
4	Książka dla młodych odbiorców - źródła informacji, krytyka literacka, nagrody i organizacje	Maciej Skowera	wykład	6	zaliczenie
5	Lektury szkolne poza stereotypami	Aleksandra Korczak	ćwiczenia	6	zaliczenie
6	Literatura dla dzieci i młodzieży wobec kulturowego tabu	Weronika Kostecka, Krzysztof Rybak	konwersatorium	6	zaliczenie
7	Seminarium dyplomowe	Grzegorz Leszczyński	seminarium	14	praca dyplomowa
8	Twórczość dla dzieci i młodzieży na ekranie i na scenie	Katarzyna Mazur-Lejman, Anna Mik	wykład	10	zaliczenie
9	Warsztat twórcy książek dla dzieci i młodzieży	Grzegorz Kasdepke	warsztat	2	zaliczenie
10	Współczesna proza inicjacyjna dla młodych dorosłych	Marta Jaworek	ćwiczenia	6	zaliczenie

4. Krótki opis przedmiotów wraz z efektami uczenia się:

1) Antypedagogika w literaturze i kulturze dziecięcej (ćwiczenia, 4 godziny)

Zajęcia mają na celu przybliżenie historii antypedagogiki i jej źródeł w literaturze. Refleksji zostaną poddane teksty należące do kręgu utworów antypedagogicznych dla młodych odbiorców, na których podstawie wyróżnione zostaną obecne strategie narracyjne oraz ideologiczne, pozostające w polemice wobec tekstów dydaktycznych.

Efekty uczenia się: P6S_WG, P6S_UW, P6S_UK, P6S_KK

2) Baśń i mit: od tradycji oralnej do popkultury (konwersatorium, 12 godzin)

Zajęcia dotyczą kulturowej historii baśni i mitu oraz współczesnych przeobrażeń topiki baśniowej i mitologicznej. Prezentują rozmaite kierunki badań i interpretacji. Ukazują ewolucję baśni i mitu od form tradycyjnych po intertekstualne i transfikcjonalne gry właściwe popkulturze. Wskazują relację między baśnią i mitem a konwencjami i gatunkami literatury popularnej.

Efekty uczenia się: P6S_WG, P6S_WK, P6S_UW, P6S_UK, P6S_KK

3) Historia i współczesność fantastyki dziecięcej i młodzieżowej (ćwiczenia, 10 godzin)

Przedmiotem zajęć jest szeroko rozumiana literatura fantastyczna dla młodych odbiorców. Poruszone zostaną m.in. następujące zagadnienia: aspekty teoretyczne (definicje, odmiany, gatunki, metody badań); historia literatury fantastycznej (od XIX stulecia); rynek i czytelnictwo fantastyki (przegląd raportów z badań prowadzonych np. przez Bibliotekę Narodową); młodzieżowe dystopie i proza postapokaliptyczna dla młodych odbiorców; narracja fantastyczna jako sposób mówienia o traumie.

Efekty uczenia się: P6S_WG, P6S_UW, P6S_UK, P6S_KK

4) Historia polskiej literatury dziecięcej i młodzieżowej (wykład, 4 godziny)

Zajęcia ukazują historię polskiej literatury dla młodych czytelników, a kontekstowo także dzieje literatury światowej adresowanej do dzieci i młodzieży. Uczestnicy zajęć poznają najważniejsze nurty, tendencje i kierunki rozwoju rodzimej twórczości literackiej XIX i XX wieku. Przedmiot stanowi niezbędny historycznoliteracki kontekst dla zajęć dotyczących najnowszych utworów dla młodych odbiorców.

Efekty uczenia się: P6S_WG, P6S_WK, P6S_KK

5) Inicjacje czytelnicze (ćwiczenia, 6 godzin)

Celem zajęć, mających charakter warsztatowy, jest przedstawienie słuchaczom technik, pomysłów i inspiracji – przydatnych w pracy bibliotekarzy, nauczycieli, pracowników domów kultury itd. – służących animowaniu czytelnictwa dziecięcego. Przedmiot przygotowuje do samodzielnego planowania i prowadzenia spotkań promujących czytelnictwo wśród dzieci, osławiających z książką i uświadamiających przyjemność płynącą z czytania.

Efekty uczenia się: P6S_UW, P6S_UK, P6S_KK, P6S_KO, P6S_KK, PS6_KR

6) Kierunki rozwoju współczesnej literatury dziecięcej i młodzieżowej (konwersatorium, 6 godzin)

Przedmiot ukazuje znaczące tendencje i kierunki rozwoju najnowszej literatury dla młodych odbiorców. Omówione zostaną trendy dotyczące m.in. dominującej tematyki utworów oraz szczególnie popularnych form gatunkowych i konwencji literackich, jak i artystycznych, a także kwestie związków literatury dziecięcej i młodzieżowej z rzeczywistością społeczną.

Efekty uczenia się: P6S_WG, P6S_WK, P6S_UW, P6S_UK, P6S_KK P6S_KO

7) Komiks dla dzieci i młodzieży (konwersatorium, 4 godziny)

Zajęcia mają na celu zapoznanie słuchaczy ze współczesnymi komiksami dla młodych odbiorców. Ukazują zarówno twórczość rodzimą, jak i zagraniczną, a dostępną na rynku polskim. Omówione zostaną: specyfika komiksów adresowanych do dzieci i młodzieży, związki z komiksami dla odbiorców dorosłych, a także najbardziej interesujące mody czytelnicze w odniesieniu do komiksów.

Efekty uczenia się: P6S_WG, P6S_WK, P6S_UW, P6S_UK, P6S_KK

8) Konteksty medialne literatury dziecięcej i młodzieżowej (konwersatorium, 10 godzin)

Zajęcia przybliżają tematykę literatury dla młodych odbiorców w cywilizacji cyfrowej. Poszczególne tematy będą dotyczyły m.in. rynku e-booków, aplikacji „rozszerzających” treść utworów literackich, twórczości fanowskiej (tzw. fan fiction) i jej rozmaitych nurtów, a także gier wideo dla dzieci i młodzieży.

Efekty uczenia się: P6S_WG, P6S_WK, P6S_UW, P6S_UK, P6S_KK

9) Książka dla młodych odbiorców – źródła informacji, krytyka literacka, nagrody i organizacje (wykład, 6 godzin)

Celem zajęć jest zaznajomienie słuchaczy z następującymi zagadnieniami: 1) źródła informacji o literaturze i książce dla dzieci i młodzieży (blogi, fora, czasopisma naukowe, popularnonaukowe i literackie); 2) warsztat recenzenta literatury dla młodych odbiorców; 3) najważniejsze konkursy i festiwale dotyczące tejże literatury; 4) najważniejsze organizacje i stowarzyszenia popularyzujące literaturę dziecięcą i młodzieżową.

Efekty uczenia się: P6S_WG, P6S_WK, P6S_KK

10) Książka dla dzieci i młodzieży w świetle badań czytelniczych (wykład, 4 godziny)

Na zajęciach zostaną przedstawione i przedyskutowane wyniki najnowszych badań czytelnictwa dzieci i młodzieży w Polsce. Omówione zostaną mody czytelnicze w poszczególnych kategoriach wiekowych – ze wskazaniem zarówno na ulubione przez młodych czytelników konwencje literackie, jak i ulubione utwory. Refleksji zostaną poddane tak przyczyny obecnych tendencji, jak i prognozy na przyszłość.

Efekty uczenia się: P6S_WK, P6S_KK, PS6_KR

11) Lektury szkolne poza stereotypami (ćwiczenia, 6 godzin)

Zajęcia mają na celu przedstawienie niestandardowych sposobów interpretacji i analizy lektur szkolnych oraz omówienie zestawu propozycji lekturowych, które uzupełniłyby obowiązkowy repertuar lektur szkolnych o brakujące lub marginalizowane elementy. Proponowane tytuły to współczesne powieści dotyczące moralnych problemów XXI w. oraz tych sfer życia dzieci i nastolatków, których omówienie i przepracowanie jest często pomijane w praktyce edukacyjnej.

Efekty uczenia się: P6S_WG, P6S_WK, P6S_UW, P6S_UK, P6S_KK P6S_KO, PS6_KR

12) Literatura dla dzieci i młodzieży wobec kulturowego tabu (konwersatorium, 6 godzin)

Przedmiot dotyczy tematów tradycyjnie marginalizowanych, lub wręcz pomijanych w literaturze dla młodych odbiorców, zwłaszcza dzieci, i literackich strategii przedstawiania tych zagadnień w utworach najnowszych. Poszczególne zagadnienia to m.in. choroba, śmierć, wojna, przemoc fizyczna i psychiczna, ale też cielesność i seksualność.

Efekty uczenia się: P6S_WG, P6S_WK, P6S_UW, P6S_UK, P6S_KK P6S_KO, PS6_KR

13) Literatura dla młodych odbiorców w kulturze popularnej (konwersatorium, 8 godzin)

Konwersatorium przedstawia związki między literaturą dziecięcą i literaturą popularną. Z jednej strony, ukazuje wyróżniki, tendencje i odmiany charakterystyczne dla literatury popularnej występujące w literaturze dla niedorosłego czytelnika; z drugiej zaś – klisze przeniesione z literatury tradycyjnie uznawanej za dziecięcą do literatury popularnej adresowanej do starszego czytelnika. Przedstawione zostaną także różnorakie eksperymenty literackie wynikające z tych wzajemnych powiązań.

Efekty uczenia się: P6S_WG, P6S_WK, P6S_UW, P6S_UK, P6S_KK

14) Literatura i książka dla najmłodszych dzieci (wykład, 4 godziny)

Celem zajęć jest zaznajomienie słuchaczy z literaturą i formami książkowymi dla najmłodszych dzieci – w wieku przedszkolnym i wcześniejszym. Omówiona zostanie zewnętrzna i wewnętrzna specyfika tego typu publikacji: popularne formy (książki-zabawki, książki kontrastowe itd.) oraz dominujące tematy (związane z codziennością i najbliższym otoczeniem). Uwaga zostanie zwrócona na walory zarówno poznawcze, jak i artystyczne.

Efekty uczenia się: P6S_WG, P6S_WK, P6S_KK

15) Metody badań i interpretacji literatury dziecięcej i młodzieżowej (konwersatorium, 14 godzin)

Na zajęciach prezentowane są różnorodne teorie badawcze dotyczące literatury dziecięcej i młodzieżowej; zarówno klasyczne, jak i te wypracowane w ostatnich latach. Przedstawione są także stosowane współcześnie – w Polsce i za granicą – metody badań i interpretacji tejże literatury.

W trakcie zajęć słuchacze będą rozważać mocne i słabe strony poznanych teorii i metod, ich przydatność w analizie rozmaitych odmian twórczości dla niedorosłego czytelnika i poszczególnych utworów, perspektywy interpretacyjne otwierane przez te teorie i metody.

Efekty uczenia się: P6S_WG, P6S_WK, P6S_UW, P6S_UK, P6S_KK

16) Poezja dla dzieci (konwersatorium, 6 godzin)

Zajęcie będą skupione wokół trzech głównych grup tematyczno-rozwojowych: 1. poezja liryczna i jej ludowe źródła literackie, 2. poezja dydaktyczna, 3. nurt humorystyczny. Wszystkie grupy tematyczne będą omówione w porządku chronologicznym: od pierwszych tekstów obecnych w kulturze po utwory poetów współczesnych tworzących dla dzieci, a także - kontekstowo - autorów niezwiązanych z twórczością zorientowaną na dziecięcych odbiorców.

Efekty uczenia się: P6S_WG, P6S_WK, P6S_UW, P6S_UK, P6S_KK

17) Seminarium dyplomowe (seminarium, 14 godzin)

Seminarium przygotowuje do pisania pracy dyplomowej. Studenci poznają metodologię prowadzenia badań i warsztat pracy autora pracy naukowej, zapoznają się z nowymi opracowaniami. W trakcie zajęć będą analizowane takie przykłady współczesnych zjawisk literackich i książkowych, które pozwolą zorientować się uczestnikom zajęć w metodach analizy i oceny zjawisk wywołujących kontrowersje, szczególnie tych zjawisk, które wywołują rozbieżne oceny młodej i dorosłej publiczności literackiej.

Efekty uczenia się: P6S_WG, P6S_UW, P6S_UK, P6S_UO, P6S_UU, PS6_KK

18) Twórczość dla dzieci i młodzieży na ekranie i na scenie (wykład, 10 godzin)

W ramach pierwszego bloku tematycznego słuchacze poznają historię adaptacji filmowych i serialowych, nawiązujących m.in. do omówionych już lektur książkowych. Wykład będzie obejmował zagadnienia związane nie tylko z samą adaptacją, lecz także strategiami podejmowanymi przez twórców sztuki audiowizualnej dla młodego odbiorcy. Drugi blok tematyczny będzie zaś dotyczył dramatu dla dzieci i młodzieży: nurtów twórczości dramatopisarskiej dla młodych odbiorców oraz najznakomitszych polskich dokonań w tym zakresie.

Efekty uczenia się: P6S_WG, P6S_WK, P6S_KK

19) Warsztat twórcy książek dla dzieci i młodzieży (warsztat, 2 godziny)

Podczas wykładu zaproszony gość – związany z rynkiem książki dziecięcej i młodzieżowej – opowie o swoim warsztacie twórczym: literackim i/lub graficznym, bądź też translatorskim. Słuchacze będą mieli możliwość zadania pytań i skonfrontowania własnych koncepcji i pomysłów z opinią doświadczonego twórcy.

Efekty uczenia się: P6S_UK, P6S_UO, P6S_KO, PS6_KR

20) Współczesna ilustracja i książka obrazkowa (wykład, 8 godzin)

W trakcie zajęć dokonywana jest prezentacja najważniejszych trendów w polskiej i światowej ilustracji. Omawiani są najważniejsi twórcy, reprezentatywne dla poszczególnych okresów trendy i koncepcje artystyczne. Prezentowane są wybrane, najważniejsze książki. Szczególna uwaga przywiązywana jest do książek obrazkowych. Przedstawione zostaną także metody badań narracji wizualnej i tzw. ikonotekstu.

Efekty uczenia się: P6S_WG, P6S_WK, P6S_KK

21) Współczesna proza inicjacyjna dla młodych dorosłych (ćwiczenia, 6 godzin)

Celem zajęć jest przedstawienie istotnych tematów obecnych we współczesnej prozie inicjacyjnej oraz różnorodnych strategii ich poruszania. Wśród omawianych zagadnień znajdują się m.in. takie kwestie jak: inność, obcość, samotność; problemy okresu dorastania, budowanie własnej tożsamości; trudna codzienność, trudne emocje; problemy rodzinne; konflikty w grupie rówieśniczej. Przegląd i analiza twórczości prozatorskiej ostatnich dwudziestu lat będą także próbą odpowiedzi na pytanie o literacki obraz młodego pokolenia.

Efekty uczenia się: P6S_WG, P6S_UW, P6S_UK, PS6_KK, PS6_KO

Data

podpis Dziekana (ów) /Kierownika (ów) podstawowej jednostki organizacyjnej

Do wniosku należy dołączyć:

1. Uchwałę rady jednostki uprawnionej do prowadzenia studiów w sprawie utworzenia studiów podyplomowych (wyciąg z protokołu lub uchwała Rady Wydziału muszą być podpisane przez Dziekana lub osobę upoważnioną przez Dziekana, która wyciąg sporządziła).
2. Budżet studiów sporządzony dla minimalnej liczby słuchaczy warunkującej samofinansowanie się studiów. Dokument ten powinien być podpisany przez Kierownika jednostki prowadzącej studia podyplomowe. (Załącznik 2 do Regulaminu Studiów Podyplomowych)
3. W przypadku studiów podyplomowych, o których mowa w § 2 ust. 2 Regulaminu Studiów Podyplomowych - porozumienie zawarte między jednostkami.

UWAGA!

Jeżeli jednostka zamierza dokonać poważnych zmian programu prowadzonych już studiów podyplomowych (powyżej 30 godzin dydaktycznych), należy wypełnić niniejszy wniosek oraz dołączyć:

1. - stosowną uchwałę Rady Wydziału.
2. - pismo uzasadniające i opisujące proponowane zmiany programu.
3. - stary program z zaznaczonymi zmianami.