

UCHWAŁA NR 4
RADY DYDAKTYCZNEJ DLA KIERUNKÓW STUDIÓW: FILOLOGIA BAŁTYCKA,
FILOLOGIA KLASYCZNA I STUDIA ŚRÓDZIEMNOMORSKIE, FILOLOGIA
POLSKA, FILOLOGIA POLSKIEGO JĘZYKA MIGOWEGO,
KULTUROZNAWSTWO – WIEDZA O KULTURZE, LOGOPEDIA OGÓLNA
I KLINICZNA, SŁAWISTYKA, SZTUKA PISANIA, SZTUKI SPOŁECZNE

z dnia 18 lutego 2025 r.

**w sprawie uznania dyplomu ukończenia za granicą studiów za równoważny
polskiemu dyplomowi i tytułowi zawodowemu**

Na podstawie § 68 ust. 2 Statutu Uniwersytetu Warszawskiego (Monitor UW z 2019 r. poz. 190 z późn. zm.) i § 5 ust. 2 zarządzenia nr 284 Rektora Uniwersytetu Warszawskiego z dnia 18 grudnia 2020 r. w sprawie nostryfikacji dyplomów ukończenia studiów za granicą oraz potwierdzania ukończenia studiów na określonym poziomie (Monitor UW z 2020 r. poz. 284 z późn. zm) Rada Dydaktyczna postanawia, co następuje:

§ 1

1. Wyraża się pozytywną opinię w sprawie wszczęcia procedury nostryfikacji pana Vladyslava Plavinskiego.

2. Z uwagi na różnice w programie studiów, efektach uczenia się i czasie trwania studiów dyplom Magistra (Дыплом магістра) potwierdzający ukończenie studiów II stopnia na Białoruskim Państwowym Uniwersytecie Kultury i Sztuki na specjalności *kulturologia* zostanie uznany za równoważny dyplomowi ukończenia studiów II stopnia na kierunku *kulturoznawstwo – wiedza o kulturze* na Uniwersytecie Warszawskim, jeżeli pana Vladyslava Plavinski zda dodatkowy egzamin, którego zakres obejmuje różnice w efektach uczenia się osiągniętych przez absolwentów obu programów.

3. Szczegółowe informacje na temat egzaminu znajdują się w załączniku do uchwały.

§ 2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Przewodniczący Rady Dydaktycznej: Ł. Książyk

Załącznik do uchwały nr 4

Rady Dydaktycznej dla kierunków studiów: filologia bałtycka, filologia klasyczna i studia śródziemnomorskie, filologia polska, filologia polskiego języka migowego, kulturoznawstwo – wiedza o kulturze, logopedia ogólna i kliniczna, slawistyka, sztuka pisanie, sztuki społeczne z dnia 18 lutego 2025 r. w sprawie uznania dyplomu ukończenia za granicą studiów za równoważny polskiemu dyplomowi i tytułowi zawodowemu

ZAKRES EGZAMINU

kandydat	Vladislav Plavinski
ukończone studia	Białoruski Państwowy Uniwersytet Kultury i Sztuki kierunek: kulturologia studiował od 01.09.2013 r. – 30.06.20214 [studia trwają jeden rok – ok 60 ECTS] napisał pracę dyplomową na temat: „Białoruska encyklopedia jako hipertekst kultury (na przykładzie wydania „Białoruski rodowód „Wańkowicze”) uzyskał dyplom Magistra (Дыплом магістра).
termin egzaminu	Do 30.06.2025 r.
forma egzaminu	pisemny i ustny
zakres egzaminu	Media w kulturze współczesnej
zagadnienia egzaminacyjne	1. Współczesne teorie technologii medialnych i związanych z nimi praktyk kulturowych, zwłaszcza praktyk współczesnych charakterystycznych dla kultury polskiej – w zakresie słowa, obrazu i widowisk. 2. Swoistość antropologicznie zorientowanych nauk o mediach i charakterystycznych dla nich podejść badawczych, ich relacje z innymi dyscyplinami naukowymi zajmującymi się współczesnymi technologiami, praktykami kulturowymi i krytyką współczesności. 3. Historyczność mediów i praktyk medialnych. 4. Społeczne zróżnicowanie używania mediów a zaangażowanie mediów w kształtowanie współczesnych tożsamości. 5. Funkcje mediów w konfliktach.
lektury	GRUPA A: lektury obowiązkowe 1. Piotr Celiński, <i>Postmedia</i> , http://www.postmedia.umcs.lublin.pl/ 2. Grzegorz Godlewski <i>Słowo – pismo – sztuka słowa: perspektywy antropologiczne</i> , Warszawa 2008 (fragmenty). 3. Zuzanna Grębecka, <i>Słowo magiczne technologii. Magia ludowa w praktykach postsowieckiej kultury popularności</i> , Warszawa 2006.

	4. <i>Od aforyzmu do zinu. Gatunki twórczości słownej</i>, redakcja Grzegorz Godlewski, Agnieszka Karpowicz, Marta Rakoczy, Paweł Rodak, wstęp Agnieszka Karpowicz, Warszawa 2014 (wybrane hasła). 5. Dorota Sajewska, <i>Pod okupacją mediów</i>, Warszawa 2012. 6. Stanisław Siekierski, <i>Czytania Polaków w XX wieku</i>, Warszawa 2000 (fragmenty). 7. Jerzy Stachowicz, <i>Komputery, powieści i kino nieme. Procesy remediacji w perspektywie historycznej</i>, Warszawa 2018. 8. Roch Sulima, <i>Antropologia codzienności</i>, Kraków 2001 (fragmenty). 9. Roch Sulima, <i>Głosy tradycji</i>, Warszawa 2001 (fragmenty). 10. Łukasz Zaremba, <i>Obrazy wychodzą na ulice. Spory w polskiej kulturze wizualnej</i>, Bęc Zmiana, IKP, Warszawa 2018. Grupa B: wybrana pozycja 1. Grzegorz Godlewski, <i>Antropologia praktyk językowych: wprowadzenie</i>, [w:] <i>Antropologia praktyk językowych</i>, red. G. Godlewski, A. Karpowicz, M. Rakoczy, Warszawa 2016. 2. Tim Ingold, <i>Rysowanie, pisanie i kaligrafia</i>, przeł. Marta Rakoczy, „Teksty Drugie”, nr 4, 2015. 3. Agnieszka Karpowicz, <i>Poławianie gatunków. Twórczość słowna w antropologicznej sieci</i>, [w:] <i>Od aforyzmu do zinu. Gatunki twórczości słownej</i>, red. G. Godlewski, A. Karpowicz, M. Rakoczy, P. Rodak, Warszawa 2014. Grupa C: wybrana pozycja 1. Philip Auslander, <i>Liveness. Performance in a Mediatized Culture</i>, New York–London 1999. 2. Judith Butler, <i>Zapiski o performatywnej teorii zgromadzenia</i>, tłum. Joanna Bednarek, Warszawa 2016. 3. Rebecca Schneider, <i>Performans pozostaje</i>, tłum. Dorota Sosnowska, <i>Re//mix. Performans i dokumentacja</i>, red. Dorota Sajewska, Tomasz Plata, Warszawa 2014. Grupa D: wybrana pozycja 1. Walter Benjamin, <i>Dzieło sztuki w dobie jego technicznej reprodukowalności</i>, [w:] W. Benjamin, <i>Twórca jako wytwórca</i>, tłum. R. Reszke, Warszawa 2011. 2. Nathan Jurgenson, <i>Fotka. O zdjęciach i mediach społecznościowych</i>, tłum. Łukasz Zaremba, Warszawa 2021, rozdział 2. 3. Shoshana Zuboff, <i>Wiek kapitalizmu inwigilacji</i>, tłum. Alicja Unterschuetz, Warszawa 2020, rozdziały 1-4.
osoba do kontaktu dla kandydata	dr Łukasz Bukowiecki, kierownik studiów na kierunku kulturoznawstwo – wiedza o kulturze oraz sztuki społeczne lukasz.bukowiecki@uw.edu.pl